



# МОРИЦ

Авторы: А. А. Стрельникова

---

МОРИЦ (Moritz) Карл Филипп (15.9.1756, Хамельн – 26.6.1793, Берлин), нем. писатель. Родился в бедной семье. Изучал теологию в ун-тах Эрфурта (в 1776) и Виттенберга (1777–78). С 1778 преподавал в берлинской гимназии, с 1789 проф. Академии изящных искусств, с 1791 д. чл. Прусской АН. Много путешествовал. Известность принесли путевые очерки «Путешествие немца по Англии в 1782 году» («Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782», 1783; в рус. пер.: «Картина нынешнего естественного и политического состояния Англии», 1795), в которых М., избежав крайностей сухой описательности и сентиментального повествования, создал многогранный образ Англии; очерки повлияли на стиль и композицию «Писем русского путешественника» Н. М. [Карамзина](#). В 1792–93 вышли трёхтомные очерки «Путешествия немца по Италии с 1786 по 1788 г.» («Reisen eines Deutschen in Italien, in den Jahren 1786 bis 1788», рус. пер. 1803–05), которые послужили образцом для итал. очерков И. В. [Гёте](#) и Г. [Гейне](#).

Высшим достижением худож. прозы М. стал автобиографич. роман в 4 частях «Антон Райзер. Психологический роман» («Anton Reiser. Ein psychologischer Roman», 1785–90) – один из первых нем. «романов воспитания». В романе «Андреас Харткнопф. Аллегория» («Andreas Hartknopf. Eine Allegorie», 1786, издан анонимно) фрагментированное повествование о жизни героя переплетается с экскурсами в интересующие М. области религии, науки и иск-ва (масонство, педагогика, психология, эстетика, музыка, театр и др.). Его продолжением стал роман «Проповеднические годы Андреаса Харткнопфа» («Andreas Hartknopfs Predigerjahre», 1790). Драма М. «Блант, или Гость» («Blunt oder der Gast», 1781) предвосхитила романтич. трагедию рока.

Последние годы жизни М. был увлечён теорией иск-ва. Стремясь сделать античную

культуру понятной и близкой современникам, участвовал в выпуске многочисл. альманахов, журналов, школьных изданий по эстетике и мифологии древних. В фундам. работе «О творческом подражании прекрасному» («Über die bildende Nachahmung des Schönen», 1788) М. утверждал символич. природу иск-ва, а понятие худож. совершенства связывал с целостностью, гармоничностью композиции. Работы М. по эстетике оказали влияние на В. Г. [Вакенродера](#), Л. [Тика](#), [Жан Поля](#).

В работе «Опыт немецкой просодии» («Versuch einer deutschen Prosodie», 1786) М. выступил против подражания античным и романским образцам, выдвинув идею плодотворности для нем. поэзии [тонического стихосложения](#). Среди др. сочинений – работы по педагогике, психологии, грамматике и стилистике нем. языка.

## Литература

Соч.: Schriften zur Ästhetik und Poetik. Tüb., 1962; Werke / Hrsg. H. Günther. Fr./M., 1981. Bd 1–3.

Лит.: Hubert U. K. Ph. Moritz und die Anfänge der Romantik. Fr./M., 1971; Fürnkäs J. Der Ursprung des psychologischen Romans: K. Ph. Moritz' «Anton Reiser». Stuttg., 1977; Иванов П. И. К. Ф. Мориц, его жизнь и деятельность. Псков, 1993; он же. К. Ф. Мориц: его литературное творчество. Псков, 1994.