

МОРИАК

Авторы: А. В. Голубков



МОРИАК (Mauriac) Франсуа (11.10.1885, Бордо – 1.9.1970, Париж; похоронен в дер. Вемар, близ Парижа), франц. писатель, крупнейший представитель *Католического возрождения*, чл. Франц. академии (1933). Из семьи крупного землевладельца и коммерсанта. Окончил филологич. ф-т Ун-та Бордо (1905). В 1908 поступил в парижскую Школу хартий, но через полгода бросил учёбу и полностью посвятил себя лит. творчеству. Во время 1-й мировой войны служил санитаром. В годы 2-й мировой войны участвовал в *Движении Сопротивления*; под псевд. Форез (Forez) опубликовал антифашистскую публицистич. кн. «Чёрная тетрадь» («Le Cahier noir», 1943). В 1950–60-х гг. поддерживал Ш. де *Голля*, выступал как сторонник левых взглядов. Активно сотрудничал с прессой (автор регулярной рубрики в газ. «Figaro»). В последние годы вёл уединённый образ жизни.

Печатался с 1909 как поэт; в сб-ках «Руки, сложенные для молитв» («Les Mains jointes», 1909), «Прощание с отрочеством» («L'adieu à l'adolescence», 1911) и др. наметились осн. мотивы творчества М.: одиночество душ в отсутствие Господа; озарение и Божественная благодать; конфликт духовного начала с тёмными инстинктами. Пессимистич. трактовка греха как неотъемлемой части человеческого существования характерна для драм «Асмодей» («Asmodée», пост. в 1937), «Нелюбимые» («Les mal-aimés», пост. в 1945), «Огонь на земле» («Le feu sur la terre», 1950). Христианские воззрения М., сформированные под сильным влиянием Аврелия *Августина* и во многом близкие *янсенизму*, получили наиболее яркое воплощение в прозе, центр. тема которой – борьба добра и зла в окружающем мире и в самой человеческой душе: романы «Дитя под бременем цепей» («L'enfant chargé de chaînes», 1913), «Поцелуй прокажённому» («Le baiser au lépreux», 1922, рус. пер. 2002), «Зло» («Le mal», 1923), «Пустыня любви» («Le Désert de l'amour», 1925, рус. пер. 1987), «Тереза Дескейру» («Thérèse Desqueyroux», 1927, рус. пер. 1927), «Клубок змей» («Le Nœud de vipères», 1932, рус. пер. 1934), «Конец ночи» («La Fin de la nuit», 1935, рус. пер. 1936), «Дорога в никуда» («Les Chemins de la mer», 1939, рус. пер. 1957), «Агнец» («L'Agneau», 1954, рус. пер. 1983) и др. Традиции франц. психологич. прозы (М. М. де *Лафайет*, Б. *Констан*) соединяются у М. с социально-критич. анализом провинц. нравов (в духе О. де Бальзака и Э. *Золя*) и детальным, подчас на грани *натурализма*, воссозданием обыденной, греховной жизни персонажей. Среди др. сочинений: автобиографич. роман «Подросток былых времён» («Un adolescent d'autrefois», 1969, рус. пер. 1970), «Дневник» («Journal», т. 1–4, 1937–53); эссе и трактаты на религ. темы, в т. ч. «Страдания христианина» («Souffrances du chrétien», 1928), «Мука и радость христианина» («Souffrances et bonheur du chrétien», 1931), «Жизнь Иисуса» («La Vie de Jésus», 1936, рус. пер. 1991); литературоведч. труды, в т. ч. эссе о Ж. *Расине* и Б. *Паскале*. Нобелевская пр. (1952).

Литература

Соч.: Не покоряться ночи... М., 1986; Œuvres romanesques et théâtrales complètes. P., 1986–1991. Vol. 1–4; Œuvres autobiographiques complètes. P., 1990; Собр. соч. М., 2002. Т. 1–3.

Лит.: Наркирьер Ф. С. Ф. Мориак. М., 1983; Сеай А. Мориак. Н. Новгород, 2001; Littérature et christianisme: l'esthétique de F. Mauriac. P., 2005; *Welch E. F.* Mauriac: the making of an intellectual. Amst., 2006; La culture religieuse de F. Mauriac. P., 2008; Barré J.-L. F. Mauriac: biographie intime. P., 2009–2010. Vol. 1–2; Goesch K. Essai de bibliographie des œuvres de F. Mauriac. 1961–1984. P., 1986.