



МОРЕАС

Авторы: А. П. Скуратовская

МОРЕАС (Moréas) Жан (псевд.; наст. имя и фам. Яннис Пападиамандопулос, Παπαδιαμαντόπουλος) (15.4.1856, Афины – 30.3.1910, Сен-Манде, деп-т Сена), франц. поэт. Писал на франц. и греч. языках. Родился в семье греч. юриста. В 1875 переехал в Париж, где учился на юридич. ф-те Сорбонны. Дебютировал поэтич. сб-ком в духе *романтизма* «Горлицы и змеи» («Τρυγόνες και έχιδναί», 1878). В кон. 1870-х гг. сблизился с франц. литераторами (в т. ч. с Г. де *Мопассаном*), посещал многочисл. лит. кружки; с 1882 постоянно жил в Париже. Сб-ки стихов «Сирты» («Les Syrtes», 1884) и «Кантилены» («Les cantilènes», 1886) отразили влияние П. *Верлена*. М., вошедший в историю лит-ры преим. как теоретик *символизма*, впервые использовал термин «символизм» для обозначения особого направления в лит-ре и иск-ве (ст. «Манифест символизма», опублик. в газ. «Figaro» 18.9.1886). В поздней лирике (начиная с 1890-х гг.) отошёл от символистских идей; создал т. н. романскую школу в поэзии, отстаивая принципы классицистич. ясности и конкретности: поэтич. сб-ки «Страстный пилигрим» («Le pelèrin passioné», 1891), «Стансы» («Stances», кн. 1–7, 1899–1901). Творчество М. было широко известно в России в кон. 19 – нач. 20 вв.; среди переводчиков – В. Я. Брюсов, Б. К. Лившиц, И. Г. Эренбург.

Литература

Соч.: Поэзия французского символизма. М., 1993. С. 135–140, 429–430.

Лит.: *Jouanny R.* A. J. Moréas: écrivain français. P., 1969; *idem.* J. Moréas: écrivain grec. P., 1975.