

# МОРА́ЛЕС

Авторы: Т. П. Каптерева

МОРА́ЛЕС (Morales) Луис де [ок. 1510/20, Бадахос(?) – 1586(?), там же], исп. живописец. Об обучении и начальном периоде творчества М. нет достоверных сведений. Жил в Бадахосе, где его покровителем был еп. Хуан де Рибера (изображён на портрете М. – 1564, Прадо, Мадрид). Работал в Толедо, в 1563 приглашён на краткий период к королевскому двору Филиппа II в Эскориале. В 1564 и 1575–76 работал в Португалии. Существует предположение, что М. посетил Италию, однако более вероятно, что он мог познакомиться с произведениями нидерл. и итал. художников в Севилье и Мадриде. Живописный стиль М. выдаёт влияния [Рафаэля](#) («Мадонна с птичкой», 1546, частное собрание, Мадрид) и [Леонардо да Винчи](#), возможно, полученные опосредованно (в т. ч. благодаря гравюрам).



Л. де Моралес. «Мадонна с Младенцем». Ок. 1570. Прадо (Мадрид).

Изолированная жизнь в провинции наложила отпечаток архаизма на изобразит. репертуар М. Его живопись сплавляет воедино проявления исп. мистицизма, народной набожности и спиритуалистич. эстетику [маньеризма](#), экспрессию сев.-европ. мастеров и возвышенную идеальность итал. иск-ва. Virtuозная, словно эмалевая, техника письма близка приёмам нидерл. школы 15 в. В мастерской М., в которой работали его сыновья Херонимо и Кристобаль, создано неск. больших живописных алтарей: в Альянтаре (1551), Арройо-де-ла-Лус (ц. Нуэстра-Сеньора-де-ла-Асунсьон, 1563), Игера-ла-Реаль (1565), Элваше (ц. Сан-Сальвадор, 1565–68), Бадахосе (1554). Однако его иск-во наиболее ярко проявило себя в небольших образах на тему Страстей Христовых: «Ессе homo» (Академия Сан-Фернандо, Мадрид; Музей Малаги; Музей собора, Бадахос; КГ, Дрезден; Прадо; Нац. музей старинного иск-ва, Лиссабон), «Христос среди палачей» (Академия Сан-Фернандо, Мадрид), «Бичевание Христа» (Музей Санта-Крус, Толедо), «Пьета» (Прадо; Музей собора, Севилья; Академия Сан-Фернандо, Мадрид) и др. Возврат к формам повышенной спиритуализации в контексте эпохи Возрождения придаёт иск-ву М. характер духовной изысканности. В 18 в. М. получил прозвище «el Divino» (Божественный).

## Литература

Лит.: Tormo E. El divino Morales. Barcelona, 1917; Berjano E. D. El pintor L. de Morales, el Divino. Madrid, 1921; Gaya Nuño J. A. L. de Morales. Madrid, 1961; Bäcksbäck I. L. de Morales. Hels., 1962; Solis Rodriguez C. L. de Morales. Badajoz, 1999; Juez Nieto A. L. de Morales, el Divino: homenaje de admiración y amor a su vida y su obra. Badajoz, 2002.