



# ЛАНГМАН

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Е. М. Лангман. «Пушкинская площадь в Москве». 1931.

ЛАНГМАН Елеазар (Елизар) Михайлович (1895, Одесса – 1940, Москва), рос. фотограф-документалист. Учился в Одесском худож. уч-ще, Харьковском политехнич. ин-те, Моск. консерватории (по классу скрипки). Как проф. фотограф работал с кон. 1920-х гг. Входил в состав «Бригады Игнатовича» (см. [Игнатович Б. В.](#)), чл. худож. объединения [«Октябрь»](#) (1930–31). По заданию изд-ва «Изогиз» в 1930-е гг. делал съёмки новостроек Украины, на

моск. заводе «Динамо» и Краматорском машиностроит. заводе, в совхозах и колхозах. Его снимки опубликованы в фотоальбомах «Индустрия социализма», «10 лет Узбекистана», «Москва реконструируется», в журналах «Даёшь» и «СССР на стройке» (один из авторских номеров посвящён Казахстану) и др. изданиях. Virtuозно пользовался осн. формально-композиц. приёмами авангардной фотографии в фоторепортаже: «упаковка» (насыщение кадра смысловыми и композиц. деталями), «косина» (динамич. диагональное построение), «разгон по краям» (смещение композиц. центра), утрированная перспектива. Для съёмки выразит. портретов крупным планом вывинчивал стопорный винт на объективе фотоаппарата «Лейка», что позволяло снимать с близкого расстояния (до 0,5 м). Входил в жюри фотовыставок, организуемых Всесоюзным об-вом культурной связи с заграницей (ВОКС) в кон. 1930-х гг.; чл. президиума фотосекции Профсоюза кинофотоработников.

## Литература

Лит.: Антология советской фотографии. М., 1986. Т. 1: 1917–1940.