



ЛАММ

Авторы: О. В. Фраёнова

ЛАММ Павел Александрович [16(28).7.1882, Москва – 5.5.1951, пос. Николина Гора Московской обл.], рос. музыковед-текстолог, пианист, педагог. Д-р искусствоведения (1944). В 1912 окончил Моск. конс. по классу фп. Н. Е. Шишкина. Концертировал, выступал как аккомпаниатор певицы М. А. Олениной-д'Альгейм (1906–12). В 1912–18 (с перерывом) – в *Российском музыкальном издательстве* С. А. и Н. К. Кусевичких, в 1918–23 возглавлял Гос. муз. изд-во. В 1914 Л., имевший герм. гражданство, арестован и в 1915–17 отбывал ссылку (в г. Бирск Уфимской губ.). В 1923 арестован по доносу, в том же году освобождён. В 1924–30 д. чл. ГАХН, в 1927–30 чл.-корр. Ин-та истории искусств в Ленинграде. В 1944–48 работал в Комиссии по источниковедению и текстологии н.-и. кабинета при Моск. конс. В 1919–51 преподавал в консерватории, в т. ч. вёл класс камерного ансамбля (проф. с 1939).

В 1920–30-е гг. в доме Л. для совместного музицирования собирался «кружок Ламма», руководимый Н. Я. *Мяковским*; среди участников – А. Н. *Александров*, А. Ф. *Гедике*, А. Б. *Гольденвейзер*, В. А. *Золотарёв*, К. Н. *Игумнов*, Г. Л. *Катуар*, Г. Г. *Нейгауз*, Л. Н. *Оборин*, А. А. Оленин (см. в ст. *Оленины*), К. С. *Сараджев*, С. Е. *Фейнберг*, В. Я. *Шебалин*. В переложении Л. для 2 фортепиано в 8 рук звучала рус. и зап.-европ. музыка, впервые – мн. новые симфонич. произведения, в т. ч. все 27 симфоний *Мяковского* (7-я симфония, 1922, посвящена Л.), 3-я симфония С. В. Рахманинова, 4-я симфония Д. Д. Шостаковича, сочинения С. С. Прокофьева. Л. работал над восстановлением авторского текста опер «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Богатыри» А. П. Бородина, неоконченных опер «Хованщина» Мусоргского и «Князь Игорь» Бородина, оперы П. И. Чайковского «Воевода» (по оркестровым голосам и эскизам автора). С кон. 1920-х гг. помогал Прокофьеву в составлении полных партитур опер «Семён Котко», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», балета «Золушка» и др. В редакции Л. изданы мн. произведения рус. и зарубежной музыки.

Литература

Соч.: Восстановление подлинного текста «Бориса Годунова» // Мусоргский. Статьи и исследования. М., 1930. Т. 1: «Борис Годунов»; К восстановлению подлинного Мусоргского // М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти. 1881–1931. Статьи и материалы. М., 1932; «Богатыри». Опера-фарс в пяти действиях-картинах. Музыка частью специальная, частью пародирована из разных опер Бородиным // Советская музыка. 1934. № 1 (совм. с С. С. Поповым).

Лит.: Ламм О. П. Друзья П. А. Ламма и участники музыкальных вечеров в его доме // Из прошлого советской музыкальной культуры. М., 1975; она же. Страницы творческой биографии *Мяковского*. М., 1989; П. Ламм в тюрьмах и ссылках (по страницам воспоминаний О. П. Ламм) // Альманах Государственного Центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки. 2003. Вып. 2.