



ДРЕЗДЕНСКАЯ ОПЕРА

Авторы: Л. А. Полётова

ДРЕЗДЕНСКАЯ ОПЕРА государственная (Dresdner Staatsoper), оперно-балетный театр в ФРГ. Оперные представления при дворе курфюрста восходят к кон. 16 в., в 1617–72 придворным капельмейстером был Г. [Шютц](#). В 1667 открыто первое здание оперного театра (арх. В. К. фон Кленгель), в 1719 – Большой оперный театр в [Цвингере](#) (арх. М. Д. Пёппельман), в 1755 – Малый придворный театр (Театр комедии; арх. П. Моретти). На этих сценах ставились в осн. итал. оперы и оперы-серии И. А. Хассе и И. Г. Наумана, с кон. 18 в. в репертуар включались зингшпили В. А. Моцарта, И. А. Хиллера, К. Диттерсдорфа, Ф. К. Зюсмайра. В 1817 основана Нем. оперная труппа, её первый капельмейстер – К. М. фон [Вебер](#) (до 1826). В 1841 открыто здание Саксонской королевской придворной оперы (арх. Г. [Земпер](#); отсюда распространённое назв. «Земперовская опера»; сгорело в 1869, восстановлено в 1878 под рук. Земпера; разрушено при бомбардировке в 1945, восстановлено в 1985) – с 1918 Дрезденская гос. опера, с 1991 Саксонская гос. опера (Sächsische Staatsoper). В 1843–49 дирижёром был Р. [Вагнер](#), который поставил здесь свои оперы «Риенци» (1842), «Летучий голландец» (1843) и «Тангейзер» (1845). В 1863 состоялась премьера оперы «Фераморс» А. Г. Рубинштейна. Театр достиг расцвета под рук. дирижёра Э. фон Шуца (с 1889 генеральный муз. директор), который добился высочайшего уровня исполнения и осуществил постановки 50 опер, среди которых – премьеры опер Р. Штрауса «Саломея» (1905), «Электра» (1909), «Кавалер розы» (1911). Дирижёр И. А. [Добровейн](#) впервые поставил на нем. сцене оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1923) и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1924). С большим успехом в театре прошли премьеры опер Ф. Бузони, П. Хиндемита, Р. Штрауса, К. Вайля и др. В 1948–85 оперная труппа работала в здании Дрезденского гос. театра. Среди музыкальных руководителей театра – Ф. Буш (1922–33), К. [Бём](#) (1934–43), Р. [Кемпе](#) (1950–52), Ф. [Конвичный](#) (1953–55), О. Суитнер (1960–1964), З. Курц (1975–83),

Ф. Луизи (с 2007). Среди гл. режиссёров – Г. [Купфер](#) (1972–81), Й. Херц (1985–90). Спектаклями дирижируют также С. Бычков, Дж. [Синополи](#), И. Метцмахер. На сцене Д. о. в разные годы выступали певцы М. [Чеботари](#), Р. [Таубер](#), П. [Шрайер](#), Т. [Адам](#), среди солистов (сезон 2006/07) – К. Моль, Э. [Грубберова](#), В. Казарова, Н. Штемме.

В 1825 К. М. фон Вебер организовал постоянную балетную труппу. В 19 в. основу репертуара составляли романт. балеты Й. Байера, Л. Делиба. В 1908–1915 солистом был Г. Крёллер – танцовщик и хореограф классич. направления. Балетная труппа Д. о. достигла расцвета под руководством представительниц свободного танца – Э. фон Клеве-Петц (1924–28), В. Кратина (1937–44). Среди мировых премьер – «Принцесса Турандот» Г. фон Эйнема (1944, балетм. Т. [Гзовская](#)). В 1956–64 труппу возглавлял Т. Шиллинг (благодаря ему были поставлены балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского), в 1978–90 – Х. Вандтке («Пылающий мир» У. Циммермана, 1985; «Король Лир» Ф. Висмана, 1990), в 1994–2006 – В. И. Деревянко, при котором в репертуаре театра появились постановки Дж. [Ноймайера](#), У. Шольца, Ш. Тосса, Б. Стивенсона и др. С 2006 директор балетной труппы – А. С. Ваткин, хореограф – Д. Доусон. В труппу входят артисты более чем из 20 стран (2006), среди них – представители рус. балетной школы: Н. Сологуб, В. Терёшкина, Д. Семёнов, О. Мельникова, Е. Востротина.

Литература

Лит.: Hänsch W. Die Semperoper. В., 1986; Schmidt J. Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in einem Band: mit 101 Choreographenporträts. В., 2002; Höntsch W. Opernmetropole Dresden. [Husum], 2004.