

ДРЕВНЕРУССКАЯ ДРУЖИННАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: Т. А. Пушкина

ДРЕВНЕРУССКАЯ ДРУЖИННАЯ КУЛЬТУРА, в археологии – памятники, характеризующие культуру обществ. и воен. элиты в процессе формирования Др.-рус. гос-ва. Наиболее характерны погребальные памятники, выделяющиеся конструкцией погребального сооружения, способом и характером захоронения, составом находок.



Чёрная Могила. Рога с серебряными накладками (слева – растительный орнамент, справа – мифологическая сцена). Чеканка, гравировка, позолота, чернь. 10 в. Исторический музей (Москва).

В 9–10 вв. в лесостепной и лесной зонах Вост. Европы, освоенных славянами, были распространены курганы с индивидуальным трупосожжением и малым количеством инвентаря, рассматриваемые как захоронения рядовых общинников. На их фоне выделяются парные трупосожжения с многочисленным и разнообразным инвентарём, в т. ч. с наборами вооружения, вост. или визант. монетами, весами и гирьками, привозными украшениями, тканями, стеклянными сосудами. Большинство таких погребений исследовано в крупнейших курганных могильниках 10 в.: [Гнёздове](#), Тимерёве (под Ярославлем), [Шестовицах](#), киевских могильниках. Яркий пример Д. д. к. – [Чёрная Могила](#). Известны сожжения в ладье в урочище Плакун (близ [Старой Ладogi](#)) и в Гнёздове. В сер. 10 в. появились подкурганые трупоположения в обширных могильных ямах, иногда с деревянными камерами, перекрытыми



Монастырище (Орловская обл. России). Меч с клеймом. 10 в. (по А. Н. Кирпичникову).

настилом, одиночными или парными погребениями, иногда в сопровождении захоронения снаряжённого коня. Со сканд. традициями связывают сожжения в ладье, преднамеренную порчу оружия и использование металлич. котлов в погребальных ритуалах, обычай ношения амулетов в виде молоточков Тора, возложение гривны на урну или поверхность погребального кострища. Захоронения с конём могут рассматриваться не только в связи со статусом погребённого, но и как заимствования (в 9–11 вв. они известны у венгров и тюрк. объединений вост.-европ. степей). Со слав. традициями соотносятся ритуальное битьё посуды и ряд др. деталей обряда.

До 10 в. находки оружия в вост.-слав. погребениях редки. В 10 в. на Руси распространились прямые двулезвийные мечи т. н. каролингского типа. Большинство их изготовлено в мастерских Рейнской обл. (о чём свидетельствуют и лат. клейма), но часть, вероятно, – на Руси. Мн. каролингские мечи

попали на Русь через посредство скандинавов или вместе с ними. Сев.-европ. происхождение имеют некоторые ланцетовидные наконечники копий, круглые щиты с полусферич. железными умбонами. Местным является ряд типов топоров, а топорики-чеканы и большинство типов стремян хорошо известны по материалам вост.-европ. степи.

Характерная деталь Д. д. к. – мужская верхняя распашная одежда типа кафтана, пояса и упряжь, богато украшенные металлич. накладками, которые изготавливались в мастерских Хазарии, Волжско-Камской Булгарии, некоторых центрах Ср.

Поднепровья, выделяются наборные пояса, выполненные в традициях поволжских финнов, тюрк. народов, балтов. С воинским снаряжением связаны сумочки-ташки, также украшенные металлич. бляшками, известные у древних венгров, и др. Широкое распространение получили стеклянные и роговые игральные шашки. С сев.-европ. убором связан ряд украшений, в т. ч. женские черепаховидные фибулы, которые соединялись низкой из бус и подвесок. Некоторые типы украшений, керамич. посуда и др. находки отражают местные слав. традиции.

Данные археологии и письм. источников (см. в ст. [Дружина](#)) позволяют считать, что Д. д. к. складывалась как синтез из элементов культуры славян, тюрк. группировок, скандинавов (в т. ч. [варягов](#)), финно-угров, выходцев из Центр. Европы и, вероятно, балтов. Наличие «дружинных» курганов на кладбищах, где представлены мн. рядовые погребения славян-общинников, свидетельствует о разложении первобытного уклада, процессах имущественной и социальной дифференциации, сопровождавших становление государственности и культуры Древней Руси.