



ДРАПА

Авторы: Е. А. Гуревич

ДРАПА (предположительно от др.-исл. *drepa* – разбивать, проникать внутрь), осн. форма *скальдической поэзии*, большая (от 20 до 100 строф) хвалебная песнь. Как правило, Д. складывались в гл. скальдич. размере «дротткветт» и были разделены на равные сегменты обязательным повторяющимся элементом (стев), напоминающим припев. В 9–13 вв. в Д. увековечивалась слава правителей (в т. ч. посмертно – в поминальных Д.) и воспевались их деяния. За сочинение Д. в честь знатного адресата *скальду* выплачивалось вознаграждение. Разновидностью хвалебной песни была щитовая Д., в которой описывались сцены, изображённые на подаренном скальду щите. Д. складывались на протяжении всей истории скальдич. стихосложения, от «Драпы о Рагнаре», созданной основоположником традиции норв. скальдом Браги Старым (1-я пол. 9 в.), до христианских Д. о святых, сочинённых на закате истории жанра (14 в.). За исключением «Выкупа головы» Эгиля Скаллаgrimссона (936), все Д., сложенные до сер. 12 в., сохранились лишь фрагментарно.

Литература

Лит.: Den norsk-islandske skjaldedigtning. Kbh., 1912–1915. Bd 1–4; Fidjestøl B. Det norrøne fyrstediktet. Øvre Ervik, 1982; Гуревич Е. А., Матюшина И. Г. Поэзия скальдов. М., 2000.