

ДНЕПРО-ДОНЕЦКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ОБЩНОСТЬ

Авторы: С. В. Кузьминых



Образцы керамических сосудов днепро-донецкой культурной общности (по Н. С. Котовой).

ДНЕПРО-ДОНЕЦКАЯ КУЛЬТУРНАЯ

ОБЩНОСТЬ (днепро-донецкая культура,

днепро-донецкая культурно-историческая

область), археологич. культуры среднего и

позднего неолита (5–4-е тыс. до н. э.) в зоне

широколиственных лесов и в лесостепных

районах на территории Украины и юга

Белоруссии. Первые памятники выявлены в

1927–33 А. В. Добровольским и М. Я. Рудинским

в Надпорожье. В 1950–60-е гг. выделена Д. Я. Телегиным как культура. Н. С. Котова и

др. выделяют особую область, включающую памятники волынской, киево-черкасской,

лисогубовской и донецкой культур. И. Б. Васильев объединял памятники

средневожской, среднедонской и Д.-д. к. о. в рамках Днепро-Волжской лесостепной

неолитич. провинции. Поселения и грунтовые могильники. Наземные, слегка

углублённые постройки подквадратной и прямоугольной формы, столбовой

конструкции, стены бревенчатые или глинобитные с камышом, очаг в центре;

хозяйств. пристройки. Коллективные, реже одиночные погребения в ямах (ранние – в

овальных, поздние – в квадратных) и траншеях; погребённые вытянуты на спине,

посыпаны охрой, в одной могиле ориентированы в противоположные стороны;

известны захоронения черепов; около погребений встречаются кострища и остатки

тризн. Среди инвентаря древнейших погребений: подвески из зубов оленя и

нашивные бусы из зубов рыб, позднее – каменные орудия (клиновидные топоры, ножи

из широких пластин), украшения из эмали клыков кабана, зубов оленя и рыб, стенок

раковин-перловиц, сланца, гешира, сердолика. Находки на поселениях –

толстостенные, слабопрофилированные остродонные и плоскодонные (поздние) горшки, редко небольшие миски (ранние – с обильной примесью растительности в тесте); украшены по всей поверхности и дну геометрич. композициями из отпечатков гребенчатого и мелкозубчатого штампа, отступающих наколов и прочерченных линий, под венчиком – 1–2 ряда глубоких конических ямок (рис.); кремнёвые с двусторонней обработкой, нередко шлифованные топоры, наконечники стрел и копий, микролиты (трапеции, пластины-вкладыши); каменные тѣсла, диски, «утюжки», костяные и роговые острия копий и острог, тѣсла, иглы и др. В основе хозяйства – охота, рыболовство, животноводство (крупный и мелкий рогатый скот, лошадь); предполагается зарождение земледелия. Истоки производящей экономики, вероятно, связаны с [трипольской культурой](#). Носители Д.-д. к. о. принадлежали к антропологич. типу [кроманьонцев](#) – высокорослые широколицые долихокраны. Формирование Д.-д. к. о. происходило на 3-м этапе неолитизации (см. в ст. [Неолит](#)) культур лесостепи Вост. Европы под влиянием степных культур раннего неолита: буго-днестровской, сурской, нижнедонской, азово-днепровской. Д.-д. к. о. стала одним из компонентов в сложении [мариупольской культурно-исторической области](#).

Литература

Лит.: Телегін Д. Я. Дніпро-донецька культура. К., 1968; Археология Украинской ССР. К., 1985. Т. 1; Неолит Северной Евразии. М., 1996; Котова Н. С. Неолитизация Украины. Луганск, 2002.