

ДМИТРИЕВ



В. В. Дмитриев. Эскиз декорации к постановке балета «Щелкунчик»

П. И. Чайковского в Ленинградском театре оперы и балета. 1929.

ДМИТРИЕВ Владимир Владимирович

[31.7(13.8).1900, Москва – 6.5.1948, там же],
рос. сценограф, засл. деят. искусств РСФСР
(1944). Учился в Петрограде – в Худож. школе
Е. Н. Званцевой (1916–1917) и в СХУМ (1918–
21) у К. С. [Петрова-Водкина](#); одновременно
занимался на Курсах мастерства сценич.

постановок у В. Э. [Мейерхольда](#) (1917–1918). В
ранних постановках ощутимо влияние [«Мира
искусства»](#) и традиций нар. театра: «Театр
чудес» М. де Сервантеса (1917, Студия на
Бородинской, Петроград), «Зори» Э. Верхарна

(1920, 1-й театр РСФСР, Москва). Оформлял постановки петрогр. труппы «Молодой
балет» Дж. [Баланчина](#) (1921–24), Петрогр. (Ленингр.) театра драмы им. А. С. Пушкина
(«Эуген Несчастный» Э. Толлера, 1923; «Пётр I» А. Н. Толстого, 1935, и др.), ГАТОБа
[в т. ч. «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1926); «Пульчинелла» (1926) и
«Байка про лису...» (1927) И. Ф. Стравинского; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского
(1928); «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1935)], МАЛЕГОТа [мировые премьеры
опер «Нос» (1930) и «Леди Макбет Мценского уезда» (1934) Д. Д. Шостаковича,
«Война и мир» Прокофьева (1946); также «Прыжок через тень» Э. Кшенека (1927) и
др.], БДТ («Бесприданница» А. Н. Островского, 1948). В 1928–48 художник МХАТа
[с 1941 – гл. худ.; среди постановок – «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937)
по Л. Н. Толстому; «Три сестры» (1940) и «Дядя Ваня» (1947) А. П. Чехова].

Сценографии Д. присущи детальная, рационально продуманная разработка сценич.
пространства и предметной среды, эмоциональная выразительность цвета и
освещения, глубокая связь с драматургией и режиссурой. Гос. пр. СССР (1946 –

дважды; 1948, 1949 – посмертно).

Литература

Лит.: Костина Е. М. Дмитриев. М., 1957; Березкин В. И. В. В. Дмитриев. Л., 1981.