



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ в музыке, продолжительность звука или паузы. Д. могут быть как относительными (выражают ритмич. соотношения; см. *Ритм музыкальный*), так и абсолютными (измеряются в единицах времени – с, мс). Муз. теоретики 2-й пол. 13 в. ввели графич. обозначения немногих относит. Д. (лонга, бревис, семибревис; см. *Мензуральная нотация*). Со временем *ритмическое деление* становилось всё более дробным. Относительные Д. тактовой нотации (с 17 в.): бревис (равная 2 целым), целая, половинная, четвертная (четверть), восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвёртая, сто двадцатьвосьмая. Соответствующие абсолютные Д. зависят от *темпа*. Не имеющее теоретич. предела дробление нот, удлиняющие точки и лиги, триоли, квинтоли и т. д. создают бесконечное множество Д., соотношения которых во многих случаях не могут точно восприниматься и воспроизводиться. Для облегчения чтения нот используется т. н. группировка – объединение восьмых и более мелких Д. в группы вязками. В записи вокальной партии вязки обычно соединяют ноты, приходящиеся на один слог. При 2 и более вязках возможно членение группы на подгруппы.

В такте, где временные соотношения подчиняются акцентным (по тяжести), обозначения Д. превратились, по существу, в указания уровня на метрич. сетке, в которой звуки соотносятся по их весомости, а Д. – одно из средств акцентуации. Это открывает широкий простор *агогике* в муз. исполнении. В музыке 20–21 вв. и в её нотации всё чаще используются абсолютные Д. звуков.

Нотные обозначения длительностей звуков и пауз

Название	Обозначение	
	звуки	паузы
Бревис	▮	■
Целая	○	—
Половинная	◡	—
Четверть	◡	⋈
Восьмая		⋈
Шестнадцатая		⋈
Тридцатьвторая		⋈
Шестьдесятчетвёртая		⋈
Стодвадцатьвосьмая		⋈

Литература

Лит.: Харлап М. Нотные длительности и парадокс их реального значения... // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. М., 1997.