

ДАГЕР

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Л. Ж. М. Дагер. «Ателье художника». Дагеротип. 1837.

ДАГЕР (Daguerre) Луи Жак Манде (18.11.1787, Кормей-ан-Паризи – 10.7.1851, Бри-сюр-Марн), франц. живописец, сценограф, изобретатель первого практич. фотографич. процесса (дагеротипии). Посещал рисовальную школу в Орлеане (до 1803), с 1803 жил в Париже. В 1816–1822 работал в театрах «Амбигю-Комик», «Опера-Комик» и «Одеон», оформлял преим. мелодрамы. В 1822 Д. (вместе с П. Л. Ш. [Сисери](#)) впервые в Парижской опере использовал

газовое освещение на сцене. Писал картины (преим. интерьеры церквей), занимался литографией (серия иллюстраций «Живописные и романтические путешествия по старой Франции», 1820–33, и др.). В 1822 открыл (вместе с худ. Ш. М. Бутоном) первую [диораму](#) в Париже, для которой спроектировал спец. здание; демонстрировал альпийские пейзажи, церковные интерьеры, сцены извержения вулканов и т. п., с использованием необычных световых эффектов (в 1823 открыл диораму в Лондоне). С 1824 Д. экспериментировал с металлич. пластинками, вставленными в [камеру-обскуру](#), с целью получения устойчивого изображения. Стремясь облегчить воспроизведение образов в своей диораме, разработал совм. с Ж. Н. [Ньепсом](#) способ получения не исчезающего изображения, названный им дагеротипией. Изображение (дагеротип) получалось путём экспозиции на солнечном свете пластины, покрытой слоем иодида серебра, а затем закреплялось парами ртути и гипосульфитом (тиосульфатом) натрия. Сообщение об изобретении дагеротипии было опубликовано в 1839 (считается годом изобретения фотографии).

С 1840 жил в Бри-сюр-Марн, где исполнил иллюзорную алтарную роспись в церкви.



Дагеротип. Портрет писательницы
Э. Дикинсон. 1847–48.

Награждён орденом Почётного легиона (1824).

Литература

Соч.: Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama. P., 1839; Description des nouveaux daguerréotypes perfectionnés... P., 1841.

Лит.: Potonniée G. Daguerre, peintre et décorateur. P., 1935; Документы по истории изобретения фотографии. Переписка Ж. Н. Ньепса, Ж. М. Дагера и др. лиц. М., 1949; Gernsheim A.,

Gernsheim H. L. J. M. Daguerre. The history of the

diorama and daguerréotype. L., 1968; Hommage à Daguerre, magicien de l'image / Éd.

J. Robbin. Bry-sur-Marne, 1976; Szilágy G. Daguerre... Bdpst, 1987; Paris et le

daguerréotype. (Cat.). P., 1989; Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. М., 2003.