

ДАВИД

Авторы: Е. М. Елисеева



Давид Г. «Отдых на пути в Египет». Ок. 1510. Национальная галерея искусств (Вашингтон).

ДАВИД (David, Davit, Davidt) Герард (ок. 1460, Аудеватер, Юж. Голландия – 13.8.1523, Брюгге), нидерл. живописец. Вероятно, учился в Харлеме, т. к. в некоторых его работах видны заимствования из живописи [Гертгена тот Синт-Янса](#). Из сев. Нидерландов Д. переехал в Брюгге, где в 1484 стал членом гильдии Св. Луки (декан с 1501). После смерти Х. [Мемлинга](#) (1494) занял главенствующее положение среди местных художников. Вероятно, у него была вторая мастерская в Антверпене, т. к. в 1515 он вступил в антверпенскую гильдию Св. Луки. Среди его

работ нет подписанных, но ок. 60 произведений приписываются Д. с большой долей вероятности. Выполнял работы преим. религ. содержания по заказам церкви, монастырей и магистратов (сцены «Крещение», «Страсти Христовы», «Мадонна с Младенцем на троне»). Одно из самых знаменитых произведений Д. – диптих «Суд Камбиза» (1498, музей Грунингем, Брюгге), написанный для Ратуши в Брюгге. Эта единственная в творчестве Д. работа на светский, заимствованный из Геродота сюжет относится к типу широко распространённых в Нидерландах назидат. изображений для залов суда; сцена казни несправедного судьи Сизамна передана художником с холодной отрешённостью бесстрастного наблюдателя. Искусство Д. эклектично, в нём соединяются композиц. схемы Я. [ван Эйка](#) и технич. приёмы Х. ван дер [Гуса](#), трогательная непосредственность Гертгена тот Синт-Янса и утончённый лиризм Мемлинга. Консервативное искусство Д. завершает великие традиции нидерл.

живописи 15 в., демонстрируя виртуозность в использовании найденных его предшественниками приёмов и формул.

Литература

Лит.: G. David. (Cat.) / Ed. by M. J. Friedländer. Bruges, 1949; Miegroet H. J. van. G. David. Antw., 1989; Ainsworth M. W. G. David: purity of vision in an age of transition. N. Y., 1998.