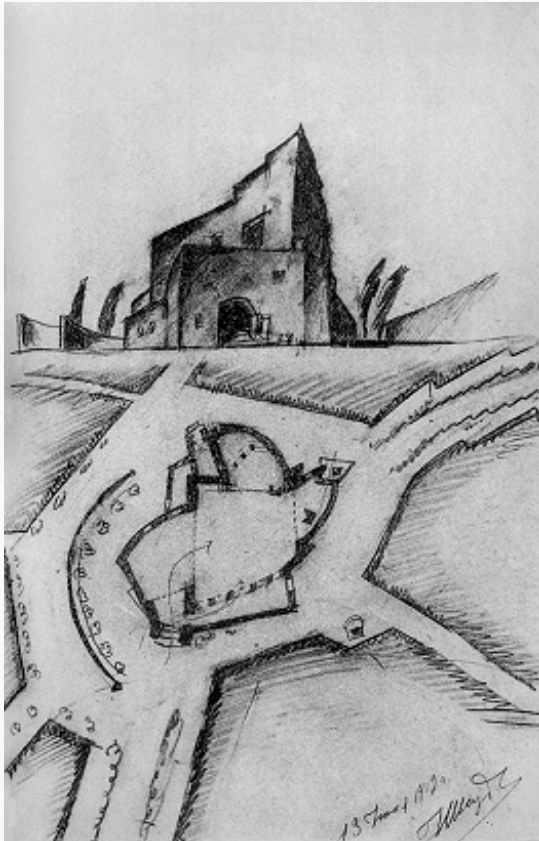


ЖИВСКУЛЬПТАРХ



Живскусльптарх. «Храм общения народа». Эскизный проект Н. И. Исцелёнова. 1919. Третьяковская галерея (Москва).

ЖИВСКУЛЬПТАРХ (полное назв. «Живопись – скульптура – архитектура»), рос. худож. объединение. Создано в Москве в мае 1919 как Опытная комиссия по вопросам скульптурно-архит. синтеза (Синскусльптарх) при Скульптурном подотделе (затем – при подотделе Худож. труда) Отдела ИЗО Наркомпроса. В неё входили скульптор Б. Д. [Королёв](#) (пред.) и архитекторы Н. А. [Ладовский](#), Н. И. Исцелёнов, С. В. Домбровский, А. М. Рухлядев, В. Ф. Кринский, Я. И. Райх, В. И. Фидман. В кон. 1919 эта комиссия переименована в Комиссию живописно-скульптурно-архит. синтеза (позднее Ж.); в неё вошли А. М. [Родченко](#) (оказавший значит. влияние на деятельность объединения), А. В. [Шевченко](#) и арх. Г. М. Мапу. Члены объединения занимались проблемами формообразования и худож. синтеза, вели

поиски новых средств худож. выразительности в духе архит. [экспрессионизма](#): использовали динамич. сочетание простых геометрич. объёмов, ассоциации с природными формами, в т. ч. со скалами, растениями. Ж. разрабатывал эксперим. проекты – «Храма общения народа» («здания чистого иск-ва»; идея изложена в докладе Исцелёнова, 1919); в 1920 – дома-коммуны («коммунального дома») и здания Советов (Совдеп) и др. Работы мастеров Ж. были показаны на 19-й Гос. выставке Всерос. центр. выставочного бюро ИЗО Наркомпроса (1920, Москва); после этого

деятельность коллектива прекратилась.

Литература

Лит.: Хан-Магомедов С. О. Творческие течения, концепции и организации советского авангарда. М., 1993. Вып. 1: Живскульта́рх (1919–1920 гг.). Первая творческая организация советского архитектурного авангарда. М., 1993; Стригалева А. А. Не архитекторы в архитектуре // Великая утопия. Берн; М., 1993; он же. К «новой архитектуре» через синтез искусств. Живскульта́рх // Художественные модели мироздания. М., 1999. Кн. 2.