

ЖЕНОВАЧ



С. В. Женовач. Сцена из спектакля-трилогии по роману «Идиот» Ф. М. Достоевского. Московский драматический театр на Малой Бронной.

ЖЕНОВАЧ Сергей Васильевич (р. 15.5.1957, Потсдам), рос. режиссёр, педагог, засл. деят. искусств РФ (2006). В 1979 окончил режиссёрский ф-т Краснодарского ин-та культуры, в 1988 – режиссёрский ф-т ГИТИСа (курс П. Н. [Фоменко](#)). В 1988–91 в Моск. театре-студии «Человек» («Панночка» Н. Н. Садур, по «Вию» Н. В. Гоголя, 1988; «Иллюзия» П. Корнеля, 1989). В 1991 на актёрско-режиссёрском ф-те РАТИ (ГИТИСа) (курс Фоменко, с 1993 моск. театр «Мастерская П. Фоменко») поставил спектакль «Владимир III степени» по произведениям Гоголя, получивший

широкий резонанс. В 1991–98 в Моск. драматич. театре на Малой Бронной (с 1996 гл. реж.). Поставил спектакли: «Король Лир» У. Шекспира, «Пучина» (по «Пучине» А. Н. Островского и мелодраме «Тридцать лет, или Жизнь игрока» В. Дюканжа и М. Дино; оба 1992); «Мельник – колдун, обманщик и сват» А. О. Аблесимова, «Леший» А. П. Чехова (оба 1993); «Бесстыжая», «Рыцарь бедный», «Русский свет» – трилогия по роману «Идиот» Ф. М. Достоевского (1995); «Маленькие комедии» по одноактным пьесам «Завтрак у предводителя», «Провинциалка», «Разговор на большой дороге» И. С. Тургенева (1996); «Пять вечеров» А. М. Володина (1997); «Ночь перед Рождеством» по Гоголю (1998). Ж. свойственны глубокое проникновение в авторский замысел, бережная и обстоятельная работа с текстом; при внешней простоте выразительных средств он добивается необходимой атмосферы, создавая стилистически цельное сценич. произведение. Среди постановок в др. театрах: «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1996) – «Мастерская П. Фоменко»; «Горе от ума»

А. С. Грибоедова (2000), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (2002), «Мнимый больной» Мольера (2005) – Малый театр; «Белая гвардия» по одноим. роману М. А. Булгакова (2004) – МХАТ им. А. П. Чехова. В 2005 на основе своего актёрско-режиссёрского курса в РАТИ организовал «Студию театрального искусства» (Ж. – худ. рук.), где поставил спектакли «Мальчики» по главам романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского (2004), «Захудалый род» по Н. С. Лескову (2006), «Игроки» Гоголя (2007). Постановки в Норвегии: «Три сестры» А. П. Чехова (1994, театр «Ворт», г. Молде), «Дикая утка» Г. Ибсена (1996, театр «Национальная сцена», г. Берген), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1997, театр «Ворт»). С 1988 преподаёт на актёрско-режиссёрском ф-те ГИТИСа (с 1991 РАТИ), с 2001 руководит мастерской (проф. с 2001). Гос. пр. РФ (2004).