

КЛЕРИЧИ



Ф. Клеричи. Эскиз декорации к 1-му акту оперы «Турандот»

Ф. Бузони. 1961–62. Музей театра «Ла Скала» (Милан).

КЛЕРИЧИ (Clerici) Фабрицио (15.5.1913, Милан – 8.6.1993, Рим), итал. сценограф, график, живописец, архитектор. Учился в худож. лицеях в Риме и Милане (до 1928), в Высшей школе архитектуры в Риме (до 1937). Был в дружеских отношениях с Дж. [Де Кирико](#) и его братом, писателем и музыкантом Андреа (псевд. Альберто Савинио, Alberto Savinio). В 1944 работал в мастерской Л. [Фини](#) в Риме, где занимался живописью. В 1953 путешествовал по странам Ближнего Востока и Сев. Африки. Иллюстрировал ок. 30 книг,

преим. малотиражные раритетные издания: «Бестиарий, басни и фавстии» Леонардо да Винчи (1945), «Письма о странности парижской моды и костюмов» Дж. Марино (1952), «Государь» Н. Макиавелли (1961), «Сатирикон» Петрония (1963), «Неистовый Орландо» Л. Ариосто (1967) и др. В 1947–73 оформлял спектакли разл. театров, в т. ч. балеты «Орфей» И. Ф. Стравинского (1948, театр «Ла Фениче», Венеция), «Салат» Д. Мийо (1963, Гос. опера, Вена); оперы «Коронация Поппеи» К. Монтеверди (1949, «Ла Фениче»), «Дидона и Эней» Г. Пёрселла (1949, Оперный театр, Рим), «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена (1961, театр «Ла Скала», Милан), «Турандот» Ф. Бузони (1962, там же). Сотрудничал с хореографом А. Миллошем и Дж. [Стрелером](#).

Живописные работы К., его акварели и гуаши отмечены изысканностью колорита, совершенством формы и композиции; метафорические по содержанию, они б. ч. навеяны лит-рой и иск-вом (цикл по мотивам картины «Остров мёртвых» А. Бёклина; 1974–75; работы под влиянием Дж. Б. [Пиранези](#) и др.) и близки [метафизической живописи](#).

Литература

Лит.: Savinio A. F. Clerici. Mil., 1957; Waldberg P. Clerici. Bologna, 1975; Goldin M. Clerici F. Opere. 1928–1992. Congliano, 1999; F. Clerici: una retrospettiva. Perugia, 2004.