

# КОМАР И МЕЛАМИД

Авторы: С. М. Грачёва

КОМАР И МЕЛАМИД (Komar and Melamid, K& M), рос. и амер. художники-авангардисты.



В. А. Комар и А. Д. Меламид.  
«Происхождение  
социалистического реализма».  
1982–83. Частное собрание (Нью-  
Йорк).

Комар Виталий Анатольевич (р. 11.9.1943, Москва) и Меламид Александр Данилович (р. 14.7.1945, Москва) одновременно обучались в МВХПУ (1962–67), в 1965 создали первую совместную работу. Мастера моск. *андерграунда*, К. и М. в 1972 основали постмодернистское направление *соц-арт*, соединившее принципы *дадаизма*, концептуализма, амер. поп-арта с пародией на *социалистический реализм*. Ранние произведения: *энвайронмент* «Рай» (1973), «Двойной автопортрет» (в манере сов. панно «Ленин и Сталин», 1973; уничтожен на т. н. Бульдозерной выставке в Москве в 1974), акция «Живописный спектакль» (1974), *перформанс* «Паспорт» (1976). В 1977 К. и М. эмигрировали в Израиль, затем переехали в Нью-Йорк. Известность за рубежом завоевала серия картин «Ностальгия по социалистическому реализму» на темы офиц. мифов сов. истории, созданная в духе «полистилистического» полиптиха (1981–83), где историч. персонажи (И. В. Сталин и др.) погружены в атмосферу таинственного тёмного хаоса. Художники используют сочетание академич. манеры живописи с элементами *сюрреализма* и *магического реализма*.

С 1990-х гг. К. и М. исполняют вариации на тему создания «идеальной картины» на основании социологич. опросов населения (проекты «Выбор народа»), занимаются экспериментами с участием животных в роли

авторов (шимпанзе, слоны – вплоть до основания в Таиланде «Слоновой академии художеств», 1998).

Работают в разл. жанрах и техниках: от классич. живописи (крупноформатные композиции «Распятие» и «Благовещение» для ц. Св. Розария в Джерси-Сити, штат Нью-Джерси, 1991) и скульптуры до концептуальных фотографий и *инсталляций*: «Двойной автопортрет» (1994), «История Дмитрия Тверитинова» (2002), «Пейзаж с мавзолеем» (В. А. Комар, 2007). Авторы манифестов и эссе о совр. искусстве, стихотворений и афоризмов об искусстве.

## Литература

Соч.: Стихи о Смерти: произведения в стиле соц-арт. М., 1999.

Лит.: Komar and Melamid: two soviet dissident artists / Ed. M. B. Nathanson. Carbondale, 1979; Ratcliff C. Komar & Melamid. N. Y., 1988; Глезер А. В. Комар и А. Меламид // Искусство. 1990. № 1; «Другое искусство». Москва, 1956–1976 (Кат.). М., 1991; Холмогорова О. В. Соц-арт. Альбом. М., 1994; Деготь Е. Русское искусство XX в. М., 2000;

Ковалев А. Именной указатель: [о московском искусстве]. М., 2005.