

ЗЕМПЕР

Авторы: А. Н. Шукурова



Г. Земпер. Здание Политехникума (Высшей технической школы) в Цюрихе. Фрагмент фасада. Строилось с 1860.

ЗЕМПЕР (Semper) Готфрид (29.11.1803, Альтона, ныне в черте Гамбурга – 15.5.1879, Рим), нем. архитектор, теоретик иск-ва. Изучал математику и историю в ун-те Гёттингена (с 1823), архитектуру в АХ в Мюнхене и в архит. школе Ф. К. Гау (1826–30) в Париже. Между 1830 и 1833 совершил путешествия по югу Франции, Италии и Греции, где исследовал остатки [полихромии](#) на древних памятниках. Участник революц. событий 1849, после которых жил и работал в эмиграции (во Франции, а также в Лондоне, Цюрихе, Вене,

Риме). Крупный представитель архитектуры [историзма](#). Осн. произведения в стилистике итал. Возрождения и барокко: павильоны Виллы Доннер (1834) в Альтоне; Вилла Роза (1838), синагога (1838–40), дворец Оппенгейм (1845–48; все не сохр.) в Дрездене, здание [Дрезденской картинной галереи](#) (1847–56); Политехникум (строился с 1860; ныне Высшая технич. школа) в Цюрихе; Ратуша (1865–1870) в Винтертуре; Вилла Гарбальд (1862–64) в Кастасенье (Швейцария, кантон Граубюнден) и др. Автор инновационных театральных зданий [Дрезденской оперы](#) (т. н. Земперовская опера; 1838–41; 1871–78; разрушено в 1945, воссоздано в 1985), [«Бургтеатр»](#) в Вене (1874–88, при участии арх. К. Хазенауэра), неосуществлённого проекта Фестшпильхауса в Мюнхене (1866, создан по инициативе Р. [Вагнера](#), положен в основу проекта Фестшпильхауса в Байрёйте; см. [Байрёйтский фестиваль](#)). В крупных градостроит. композициях З. стремился воплотить идею форума: проекты для Гамбурга (1842), Цюриха (1858; оба не осуществлены), Кайзерфорума в Вене

(1869; осуществлён частично, в т. ч. при участии Хазенауэра построены здания Худож.-историч. и Естеств.-историч. музеев, 1872–81).

Как теоретик З. обращался к концепциям и методам совр. науки (к учению Ж. [Кювье](#) о типах строения животных, теории историч. прогресса Г. В. Ф. [Гегеля](#) и др.). Рассматривал «промышленные искусства» (ткачество, гончарное, кузнечное, плотницкое и каменное дело) с технич., стилистич. и историч. точек зрения; считал, что логика формообразования в них определяется функцией, приёмами обработки и свойствами материала. Выступал с программами по реформе худож. образования. Его труды оказали большое влияние на следующее поколение архитекторов и мастеров прикладного иск-ва. В 1834–49 проф. дрезденской АХ (ввёл курсы истории архитектуры и типологии зданий), в 1852–1855 проф. лондонской Школы прикладного иск-ва (по приглашению Г. Коула, организатора Всемирной выставки 1851 в Лондоне), в 1855–71 проф. цюрихского Политехникума, директор Строительной школы в Вене (1871–77).

Литература

Соч.: Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten. Altona, 1834; Die Anwendung der Farben in der Architektur und Plastik. Dresden, 1836; Die vier Elemente der Baukunst. Braunschweig, 1851; Wissenschaft, Industrie und Kunst. Braunschweig, 1852. В., 1966; Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Ästhetik. Fr./M., 1860–1863. Bd 1–2. Münch., 1978–1979; Über Baustyle. Z., 1869; Kleine Schriften. В., 1884. Mittenwald, 1979; Практическая эстетика. М., 1970; London lectures. L., 1983–1986. Vol. 1–4.

Лит.: Ettliger L. G. Semper und die Antike. Halle, 1937; Stockmeyer E. G. Sempers Kunsttheorie. Z., 1939; Quitsch H. Die ästhetischen Anschauungen G. Sempers. В., 1962; Herrmann W. Semper: In search of architecture. Camb. (Mass.), 1984; Laudel H. G. Semper: Architektur und Stil. Dresden, 1991; Mallgrave H. F. G. Semper: architect of the nineteenth century. New Haven; L., 1996; G. Semper / Hrsg. W. Nerdinger, W. Oeshlin. Mü nch.; Z., 2003; Hvattum M. G. Semper and the problem of historicism. Camb., 2004; G. Semper. Die moderne Renaissance der Künste / Hrsg. H. Karge. В., 2006.

