

# ВЭНЬЖЭНЬХУА́

Авторы: В. Г. Белозёрова



Вэньжэньхуа. Ни Цзань. «Деревья и долины горы Ю». 1372.

Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

**ВЭНЬЖЭНЬХУА́** (кит. – живопись интеллектуалов или живопись литераторов), направление традиц. кит. живописи. Восходит к движению «ветер и поток» («фэн лю») 3–6 вв. Оформилось в 8 в. как направление, противостоящее стилю придворной живописи (гунтин хуа). Термин «В.» был впервые применён в нач. 17 в. Дун Цичаном. Принадлежность художника к В. зависела как от его социального статуса, так и от идейно-худож. качеств его творчества. Художники В. были видными сановниками и крупными собственниками, что позволяло им, в отличие от придворных мастеров, работать не за деньги, а для себя. Большинство представителей В. имели высшие учёные степени и звания. Их творчество носило энциклопедич. характер; многие из них прославились как мыслители, литераторы, музыканты, математики и каллиграфы. Не обучаясь в Академии живописи, они брали уроки у профессионалов и самообразовывались путём копирования произведений из семейных коллекций. Выступая против ортодоксальных норм, живописцы В. апеллировали непосредственно к откровениям великих мастеров древности. В своих работах они достигали синтеза знаний из разных областей культуры, их творчество было пронизано религ.-филос. идеями. Цель живописи виделась в «выявлении идеи» (се и) – воспринимаемой душой человека небесной сути (тянь чжэнь) всего сущего. Каждый представитель В. создал яркий индивидуальный стиль, отразивший особенности его личности. Среди крупнейших мастеров В. – [Ван Вэй](#), Дун Юань, [Гао Кэун](#), Ли Чэн, Вэнь Тун, Ни Цзань. В 20 в. традиции В. продолжили [Ци Байши](#), Пань Тяньшоу и др.

## Литература

Лит.: Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975; она же. Мудрое вдохновение: Му Фу, 1052–1107. М., 1983; Соколов-Ремизов С. Н. Литература – каллиграфия – живопись: К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М., 1985; он же. От средневековья к новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII – начала XIX вв. М., 1995.