

# ГРЕКО

Авторы: А. М. Муратов



Э. Греко. «Женщина, сидящая на корточках». Бронза. 1956. Частное собрание (Рим).

ГРЕКО (Greco) Эмилио (11.10.1913, Катания, Сицилия – 5.4.1995, Рим), итал. скульптор и график. Учился в АХ в Палермо, испытал влияние М. *Россо*, М. *Марини*, А. *Модильяни* и античной скульптуры. Ранние работы – в традициях *веризма* («Маленький человечек», 1939, Нац. галерея совр. иск-ва, Рим). Осн. темы творчества Г. – женский портрет и обнажённая фигура, манерно стилизованные в духе *парижской школы* (серии «Большие сидящие фигуры», галерея Тейт, Лондон; Эрмитаж, С.-Петербург, и др.; «Купальщицы», Нац. музей совр. иск-ва, Париж, и др.; «Ифигения», бронза, 1976, Эрмитаж; «Анна», воск, 1954, Галерея совр. иск-ва, Милан; «Лиа», цемент, 1956, галерея Питти, Флоренция, и др.). Произведениям Г. присущи острота ритма, кубистич. изломы формы при сохранении целостности объёма и силуэта (ансамбль памятника Пиноккьо в селении Коллоди в Тоскане, бронза, 1956). На протяжении мн. лет работал над рельефами по религ. сюжетам (врата собора в Орвието, бронза, 1960–80-е гг.). Автор рисунков, офортов и литографий на античные мотивы, нарочито незавершённых, выполненных под влиянием графич. манеры А. *Матисса* и П. *Пикассо*, но в композиционной основе сохраняющих структуру классич. рельефа. В Орвието открыт музей

художника.

## Литература

Лит.: Bellonzi F. E. Greco. Roma, 1962; Скульптор Э. Греко: в поисках идеала / Сост. С. Андросов, А. Греко. [Roma], 2006.