

ГРЁЗ

Авторы: Н. Ю. Золотова



Ж. Б. Грёз. «Паралитик, или Плоды хорошего воспитания». 1763. Эрмитаж (С.-Петербург).

ГРЁЗ (Greuze) Жан Батист (21.8.1725, Турню – 21.3.1805, Париж), франц. живописец. Учился в Лионе у Ш. Грандона, после 1750 – в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже у Ш. Ж. Натуара. С первых же выставленных им в Салоне 1755 картин («Отец семейства, читающий Библию детям», частное собрание, Париж, и др.) определился характерный для Г. жанр морализующей семейной сцены. В 1755–56 посетил Рим и Неаполь, где исполнил многочисл. этюды. С

1767 чл. Королевской академии со званием «художник жанра». Автор многочисл. сентиментальных композиций с играющими детьми и томно мечтающими красавицами, которые пользовались громадным успехом у публики и заслужили восторженные похвалы Д. *Дидро*: «Девушка, оплакивающая мёртвую птичку» (1759, Нац. галерея Шотландии, Эдинбург), «Балованное дитя» (1765, Эрмитаж, С.-Петербург), «Наказанный сын» (1778, Лувр, Париж), «Вновь обретённая голубка, или Сладострастие» (1789–90, ГМИИ) и т. п. Картины этого жанра охотно покупали и рус. меценаты; они заказывали Г. также портреты (гр. А. П. Шувалов, ГМИИ; гр. Е. П. Шувалова, Эрмитаж; оба между 1776 и 1781; гр. П. А. Строганов в детстве, 1778, Эрмитаж, и др.). Историч. композиции Г. («Септимий Север упрекает своего сына Каракаллу...», 1769, Лувр) близки франц. классицизму. Несмотря на очевидную театрализацию сюжетов, лучшие картины Г. отличали композиционное и колористич. мастерство, также талант в передаче освещения.

Литература

Лит.: Maclair C. Greuze et son temps. P., 1926; Герц В. Ж.-Б. Грëз. Л., 1948.