

# ГРАФФИТИ

Авторы: В. А. Крючкова (искусство)



Письмо на древнегреческом языке на остраконе: «Родон приветствует Геракла. Получил». Кон. 5 – нач. 4 вв. до н. э. Из собрания П. О. Бурачкова. Исторический музей (Москва).



Граффити Берлинской стены в районе Потсдамер-плац. 1987.

ГРАФФИТИ (итал. graffiti – букв. царапины, от graffiare – царапать), в первоначальном значении – посвятительные, религ., магич., бытовые надписи на стенах зданий, металлич. изделиях, сосудах и т. п. Г. в больших количествах находят во время раскопок древних и ср.-век. городов и поселений во мн. странах мира. Почти на всех др.-рус. зданиях есть Г.; многочисленны в Софийских соборах Киева и Новгорода. Г. содержат интересные лингвистич. данные, отражающие живой язык древнего населения, пополняют сведения по [палеографии](#). Г. называют также совр. надписи и рисунки, оставленные на стенах домов, монолитных оградах, в метро и т. п. Г. либо процарапываются в штукатурке, либо выполняются мелом, углем, аэрозолем и др. Как проявление низового, «наивного» уличного творчества Г. привлекали внимание мн. совр. художников, стремившихся освободиться от условностей, навязанных проф. выучкой и традицией. Мн. произведения Х. [Миро](#) и П. [Клее](#)

близки по стилю к Г.; П. [Пикассо](#) особенно ценил в Г. предельный лаконизм, использование миним. количества графич. элементов для обозначения лица, человеческой фигуры, характерного движения. Ж. [Дюбюффе](#) использовал приёмы Г.

в своём «грубом искусстве» (см. [Ар брют](#)). Г. рисовали мн. проф. художники; среди них – американцы Ж. М. Баскье и К. Херинг. Создатели Г. стремились украсить унылую среду гор. окраин, покрывая крупномасштабной живописью поверхности глухих стен, бетонных ограждений и др. Для композиций Г. характерны экспрессия, яркая красочность, использование популярной символики.

## Литература

Лит.: Толстой Н. И. Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья. М.; Л., 1953; Высоцкий С. А. Древнерусские надписи Софии Киевской XI–XIV вв. К., 1966. Вып. 1; Рождественская Т. В. Древнерусские надписи на стенах храмов: новые источники XI–XV вв. СПб., 1992.