

## ГРАМАТИКА



И. Граматика в роли дочери Йорियो («Дочь Йорियो» Г. Д'Аннунцио).

ГРАМАТИКА (Gramatica), итал. актрисы, сёстры. Ирма (25.11.1870, по др. сведениям, 1873, Фиуме, ныне Риека, Хорватия – 14.10.1962, Флоренция), получила муз. образование во Флоренции. С 1887 выступала в труппах под рук. Ч. Росси, Э. [Дузе](#), И. Виталиани, Э. [Цаккони](#) и др.

Организовывала собств. труппы (в т. ч. в 1900 вместе с В. Талли и О. Калабреззи). В 1915 была примадонной театра «Мандзони» в Милане.

Последний раз вышла на сцену в 1938 в роли леди Макбет («Макбет» У. Шекспира). Наряду с классикой (лучшие роли – в пьесах «Коварство

и любовь» Ф. Шиллера, «Укрощение строптивой» Шекспира) вводила в репертуар итал. театра произведения совр. драматургов. Превосходная исполнительница ролей молодых героинь в комедиях К. Гольдони («Памела, или Награждённая добродетель», «Хозяйка гостиницы»), а также в психологич. драмах («Кукольный дом» Г. Ибсена, «Одинокие» Г. Гауптмана, «Огни Ивановой ночи» Г. Зудермана). По мнению современников, Ирма Г. унаследовала лучшие черты артистич. индивидуальности Э. Дузе. Её игра, чуждая натуралистич. черт, отличалась возвышенным лиризмом. В 1935–36 преподавала в Академии драматич. иск-ва в Риме. Снималась в кино («Дверь», «Сёстры Матерасси», «Примадонна»).

Эмма (22.3.1875, Фиденца – 8.11.1965, Лидо-ди-Остия), сценич. деятельность начала под рук. Э. Дузе. К 1900 стала одной из ведущих актрис Италии. В 1909 вместе с Л. Орландини организовала собств. труппу. Играла в пьесах К. Гольдони, Г. Гауптмана, Г. Ибсена, Э. Ростана, Г. Д'Аннунцио, Л. Пиранделло, Б. Шоу.



Э. Граматика в роли  
Федры («Федра» Ж. Расина).

Пользовалась успехом в спектаклях по произведениям совр. франц. драматургов (А. Батай, Ф. Кюсель и др.). В ранний период творчества развивала романтич. традиции, позднее перешла на позиции [веризма](#). В 1947–1950 выступала в Аргентине и Испании. Снималась в кино, в т. ч. у В. [Де Сики](#) («Чудо в Милане»). Среди др. фильмов: «Старая госпожа», «Сёстры Матерасси», «Бедная моя мамочка», «Моя жизнь за твою». Автор сценария ф. «Пепино и благородная дама» (1954).

## Литература

Лит.: Cervi A. I. Gramatica. Bologna, 1900; idem. Senza maschera. Bologna, 1919; Manzini A. E. Gramatica. Mil., 1920.