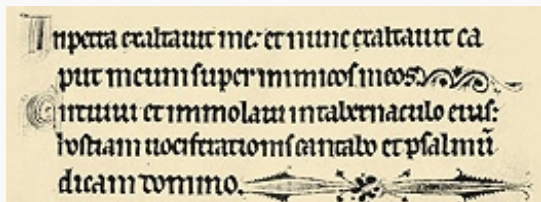


# ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Авторы: Б. А. Макеев



Образец готического письма.

ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО (междунар. лат. назв. *fractura*), вид [латинского письма](#). Получило широкое распространение в Зап. Европе в средние века. Сформировалось в 11 в. на основе господствовавшего до этого [каролингского минускула](#). Развитие Г. п. происходило под

влиянием готич. худож. стиля (см. [Готика](#)) с его стремлением к заострённости форм и экономии пространства. Буквы вытягиваются, соотношение их ширины и высоты от 1:1 (характерного для каролингского минускула) постепенно достигает 3:5, округлые формы уступают место ломаным, увеличивается разница между толстыми и волосными линиями. В местах перехода толстой линии в волосную образуется излом — осн. стилиевой признак Г. п. Вертикали, не имеющие закруглений, получают излом снизу или сверху, а с 13 в. — и двойной излом. Буквы сильно сжимаются, появляются соединит. штрихи, которые используются и для украшения. Г. п. оказалось значительно убожее каролингского минускула, что имело большое значение в эпоху роста потребности в книгах и при недостатке писчего материала — [пергамена](#). В 13 в. Г. п. достигло наибольшего расцвета. Когда же вместо пергамена стала использоваться [бумага](#), материал более дешёвый и доступный, оно начало утрачивать свои позиции. В 15 в. на смену Г. п. пришло более простое для чтения гуманистич. письмо, ставшее основой для совр. латиницы. Дольше всего (до сер. 20 в.) Г. п. сохранялось в Германии.

Происхождение термина «Г. п.» не имеет отношения к культуре [готов](#). Понятие «готический» возникло в эпоху Возрождения и употреблялось гуманистами как синоним понятия «варварский».

# Литература

Лит.: Steffens F. Lateinische Paläographie. В., 1929. В., 1964; Люблинская А. Д.

Латинская палеография. М., 1969; Киселева Л. И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века. СПб., 2003.