



ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН

Авторы: Г. В. Заломкина

ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН (англ. Gothic novel), жанр худож. прозы, возникший в англ. литературе 2-й пол. 18 в. Для Г. р. (который представлен как крупными романами, так и относительно небольшими произведениями, близкими к повести) характерна атмосфера таинственности и ужаса, во многом обусловленная специфич. местом действия, в качестве которого могут выступать ср.-век. готич. (отсюда назв.) замок, монастырь, старинный дом и т. п. В пространственно-временном мире Г. р., обособленном от обыденной реальности, властвуют сверхъестественные силы. Особую роль в сюжете Г. р. играют вставные новеллы, основанные на приёме «найденной рукописи»: в глубинах готич. пространства герой обнаруживает старинный манускрипт, описанные в нём злоешие события прошлого актуализируются в настоящем. Основателем жанра считается Х. [Уолпол](#) («готич. повесть» «Замок Отранто», 1765); среди его наиболее известных образцов – «Старый английский барон» К. Рив (1777), «Ватек» У. Бекфорда (1786); «Удольфские тайны» (1794), «Итальянец» (1797) и др. романы А. [Радклиф](#); «Монах» М. Г. Льюиса (1796). В рус. лит-ре отд. черты Г. р. претворились в некоторых произведениях Н. М. [Карамзина](#) (повесть «Остров Борнгольм», 1794), Н. И. [Гнедича](#) (роман «Дон-Коррадо де Геррера, или Дух мщения и варварства гишпанцев», 1803), повестях А. А. [Бестужева](#) (Марлинского). Поэтика Г. р. нашла развитие в романтической прозе («Эликсир дьявола» Э. Т. А. [Гофмана](#), 1815; «Франкенштейн» М. [Шелли](#), 1818; «Мельмот-Скиталец» Ч. Р. [Мэтьюрина](#), 1820; рассказы Э. [По](#)). Её элементы присутствуют в произведениях мн. писателей 19–20 вв. (Э. и Ш. Бронте, Ч. Диккенс, Р. Л. Стивенсон, Б. Стокер, Г. Мейринк, Ф. Кафка, Х. Кортасар, Дж. Фаулз, У. Эко и др.).

Литература

Лит.: Botting F. Gothic. L., 1996; Вацуро В. Э. Готический роман в России. М., 2002;

Заломкина Г. В. Поэтика пространства и времени в готическом сюжете. Самара, 2003;
Punter D. The Gothic. Malden; Oxf., 2004.