



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ

Авторы: Н. А. Соболева (российский герб); А. П. Черных

---

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ, тип гербовой эмблемы с особым правовым статусом, обозначающий государство как территориальную и адм. целостность; один из трёх гл. символов суверенитета (наряду с [государственным флагом](#) и [государственным гимном](#)). Подавляющее большинство государств имеют свои Г. г. – официально утверждённые особые знаки, как правило, сложившиеся исторически. Функцией Г. г. является визуализация гос. власти, её политич., адм. и территориальной принадлежности. Г. г. обозначает присутствие государства в лице его учреждений, полномочий и т. п., а также используется для непосредств. идентификации конкретного государства в ряду других государств (в международных структурах и т. п.). Изображение Г. г. на печатях, бланках, денежных знаках и т. п. гарантирует ответственность государства и свидетельствует о его правомочности в данной области правоотношений. В изобразит. отношении Г. г. может существовать в краткой и в расширенной версиях. Прежде всего это касается Г. г. стран Европы. Краткая версия является достаточной и содержит осн. принципиальную визуальную часть герба: щитовое изображение, нередко корону (Г. г. Дании, Норвегии, Швеции). Расширенная версия подразумевает наличие других элементов герба, дополняющих краткую: шлемовой эмблемы, щитодержателей (фигур по обеим сторонам гербового щита), девизов, хоругвей и знамён, сени и т. д. В Швеции краткая форма (в синем поле 3 золотые короны, щит увенчан короной) иногда именуется малым гос. гербом, а королевский герб (с добавлением ряда полей, с щитодержателями, сенью и короной) – большим государственным. Г. г. в большинстве случаев снабжены девизами на общеизвестных или нац. языках; они бывают историческими, очень часто это лозунги, нередко воспроизводится дата начала новой государственности, иногда – назв. страны.

## Исторический очерк

Ранняя история Г. г. с трудом поддаётся выявлению, поскольку в большинстве случаев теснейшим образом связана с личной или родовой эмблематикой глав государств. Общие эмблемы, обозначавшие верховную власть в государстве и само это государство, известны со времён цивилизаций Междуречья и Древнего Египта. В основе самых ранних европ. Г. г. лежат родовые гербы правящих династий (Польша, Португалия, Дания). Напр., совр. Г. г. Дании – краткая версия королевского, который сложнее по составу, обширнее, в нём присутствуют другие гербовые поля, щитодержатели, цепи орденов, сень. Г. г. Великобритании – королевский герб с четверчастным щитом, включающим гербы частей Соединённого королевства. Княжеский герб является Г. г. Лихтенштейна, герцогский – Люксембурга. Непосредственно связан с родовыми гербами Г. г. Кн-ва Монако, воспроизводящий родовой щит Гримальди с монахами в качестве щитодержателей. Складывание особого статуса герба суверена в качестве Г. г. происходило синхронно с процессами формирования абсолютистского государства. В 17 – нач. 18 вв. Г. г. стал обозначением государственности и достоянием государства.

В кон. 18–19 вв. появился новый тип Г. г., не связанный с династич. традицией, напр. Г. г. лат.-амер. государств. Так, в Г. г. Аргентины рукопожатие, известное как эмблема союза, обозначает единение всех частей аргент. федерации; при этом фригийский колпак наряду с «солнцем мая» напоминает о Майской революции 1810 и о революц. основе обретения независимости этим государством. «Солнце мая» присутствует в Г. г. Эквадора и Уругвая; фригийский колпак – в Г. г. Боливии, Сальвадора, Колумбии, Никарагуа. В Г. г. для обозначения адм.-терр. единиц стали использоваться изображения звёзд, число которых соответствовало числу провинций (Г. г. Боливии, Бразилии, Коста-Рики). Г. г. стран Лат. Америки нередко отказываются от традиц. европ. щитовой формы (Аргентина, Боливия, Эквадор, Гондурас), заменяя её овальной. В Г. г. сравнительно молодых гос. образований часто обозначены события, связанные с возникновением их государственности, и выражается особое к ним отношение. В Г. г., возникших в период Нового и Новейшего времени в связи с революц. событиями, присутствует тенденция отразить эти события через их атрибуты (пушки в Г. г. Гаити) или даже зашифровать в них хронологию (в гербе

Филиппин в щите изображено золотое солнце с 8 лучами, которые обозначают 8 провинций на сев. о. Лусон, где началось восстание против испанцев в 1896; количество перьев в крыльях и хвосте птицы Гаруды, щитодержателя в Г. г. Индонезии, соответствует дню и месяцу провозглашения республики). Возник также тип Г. г. молодых государств, как правило тесно связанный с господствующей идеологией. В 20 в. такими гербами являлись Г. г. стран социалистич. лагеря (ГДР, Болгарии, Румынии и др.) и близких к ним стран, которые имели значит. типологич. изобразительное сходство с Г. г. СССР (общая круговая композиция с обрамляющими колосьями злаков). Некоторые традиц. гербы претерпели в сер. 20 в. изменения. Орёл Г. г. Австрии с 1945 изображается с обрывками цепей на лапах в качестве эмблемы освобождения от фашизма и с серпом и молотом в лапах. Страны, в 19–20 вв. получившие независимость в ходе вооруж. борьбы, нередко включали в рисунок герба дату провозглашения независимости (Бразилия, Гватемала, Гондурас, Албания, Югославия).

В 20 в. в связи с освобождением от колониальной зависимости возникли многочисл. постколониальные Г. г. стран Африки, Азии, Океании. Часть быв. колониальных территорий (в основном быв. колонии Франции и Великобритании) ориентировалась в создании Г. г. на европ. геральдич. традиции, используя щитовую композицию со шлемовой эмблемой, щитодержателями и т. д. (Чад, Сомали, Гамбия, Нигерия, Габон, Замбия, Маврикий и др.). Нередко в Г. г. молодых афр. государств использовалась чёрная пятиконечная звезда, т. н. чёрная звезда Африки (Кабо-Верде, Гвинея-Бисау, Гана), в них также отразилась традиция «шифрования» дат или территорий: в Г. г. Сомали серебряная пятиконечная звезда обозначает свободу и одновременно с этим 5 составных частей страны; в Г. г. Экваториальной Гвинеи 6 шестиконечных золотых звёзд над щитом обозначают континентальную территорию и 5 островов. Новые Г. г. часто сознательно подчёркивают нац. или этнич. идентичность. Часть государств используют в своих Г. г. элементы нац. культуры и быта, напр. щит особой формы (Уганда, Кения, Танзания, Ботсвана, Свазиленд). Часть государств в своих Г. г. отразила идеи антиколониальной борьбы и социальных преобразований (Мозамбик, Бенин, Ангола). Часть афр. государств в своих Г. г. использует религ. эмблематику – цветовую и фигуративную. Г. г. этого типа, нередко совпадающие с

«революционным», возникают у государств, для которых характерно декларирование не светских, а религ. целей развития. Так, эмблемы религ. характера присутствуют в Г. г. Сканд. стран (крест), Израиля (семисвечие). Подобными Г. г. обладают Марокко, Алжир, Тунис. Ряд араб. стран использует в качестве важного элемента Г. г. сокола, символа трибы Курейшитов (Ливия, Египет, Сирия, Кувейт, ОАЭ). Некоторые государства Азии вводят в Г. г. буддистскую эмблематику (Шри-Ланка, Непал, Бутан, Юж. Корея). Многие из новых Г. г. используют не условные эмблематич. изображения, а конкретные пейзажи и достопримечательности, превращая герб в миниатюру (Сев. Корея, Лаос, Непал, Боливия). Г. г., в отличие от множества прочих гербов, имеют «канонический» характер: они не должны подвергаться произвольным изменениям. Распад социалистич. лагеря вызвал новую волну европ. герботворчества, характерного в осн. попыткой возвращения в Г. г. к историч. формам (Чехия, Словакия, Черногория, Румыния).

У ряда государств нет офиц. Г. г., напр. у Франции, Японии (при необходимости используется императорский мон) и др.

## Государственный герб в России

Эмблемы, из которых сложился рос. Г. г., появились, как и во мн. зап.-европ. странах, в средние века. Осн. эмблемы, составляющие рос. Г. г., – всадник, поражающий копьём дракона, и двуглавый коронованный орёл – изображены на печати (один – на лицевой стороне, другой – на оборотной) вел. кн. московского [Ивана III Васильевича](#), скрепляющей его жалованную меновую и отводную грамоту волоцкому кн. Фёдору Борисовичу и рузскому кн. Ивану Борисовичу (1497). Н. М. [Карамзин](#) считал эти эмблемы первым примером использования символики рос. Г. г. В отеч. лит-ре с 18 в. существует версия о заимствовании двуглавого орла как Г. г. из [Византии](#) Иваном III Васильевичем, когда он вступил в брак с племянницей последнего визант. императора З.(С. Ф.) [Палеолог](#). В нач. 20 в. Н. П. [Лихачёв](#) подверг сомнению эту гипотезу, т. к. со времени брака Ивана III Васильевича и Палеолог до помещения орла на рус. печати прошло 25 лет. Мн. учёные приводят доказательства того, что знаком власти в Византии двуглавый орёл никогда не был. Скорее всего, вел. кн. московский, стремясь повысить свой междунар. авторитет, использовал эту эмблему в

соответствии со своими политич. замыслами в подражание гербу императора Священной Рим. империи, где двуглавый орёл как политич. эмблема олицетворял имп. власть. В 16 в. двуглавый орёл завоевал господствующее положение, став главной фигурой композиции: с этого времени драконоборец в щитке располагается на груди орла. С укреплением самодержавия к двуглавному орлу и всаднику в гос. символике добавились др. атрибуты власти. В 1625 при царе Михаиле Фёдоровиче над головами орла появилась третья корона. Со 2-й пол. 17 в. царь Алексей Михайлович использовал печати, на которых двуглавый орёл держит в лапах скипетр и державу – общепринятые во всех монархич. государствах регалии королевской или имп. власти. Официально значение гос. эмблемы растолковывалось в спец. царском указе 1667: «орел двоеглавый есть герб державный великого государя, царя и великого князя Алексея Михайловича»; три короны «знаменуют три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства», скипетр и яблоко (державное) «особо являют государя, самодержца и обладателя». При царе Петре I рос. Г. г. видоизменился: щиток с драконоборцем, которого сам царь называл «святым Егорием», на груди двуглавого орла стал окружаться цепью [Андрея Первозванного ордена](#), на крыльях орла или вокруг него размещались эмблемы земель. После поднесения Петру I имп. титула (1721) появились новые символы власти, в частности имп. корона, ею стал увенчиваться двуглавый орёл Г. г. Были установлены гос. гербовые цвета – чёрный и жёлтый, в Г. г. чёрный двуглавый орёл изображался на золотом (жёлтом) поле. В 18 в. в описаниях гербов и инструкциях по их составлению драконоборец именуется св. Георгием. В эпоху императоров Александра I и Николая I двуглавый орёл очень часто изображался в господствующем в то время стиле ампир: вместо скипетра и державы он держит в левой лапе венок или ленту, в правой – пучок стрел, факел, ленты; щиток на груди орла имеет необычную конусовидную форму; цепь ордена Св. Андрея Первозванного, титульные гербы на крыльях или вокруг орла отсутствуют. Крылья орла изменили свою традиц. форму – они расплостёрты и опущены вниз. Подобные новации допускались при изображении герба на монетах, гербовой бумаге, пуговицах мундиров, кокардах. Гос. печати изменения не коснулись. На монетах с 1830-х гг. изменился набор гербов на крыльях орла – вместо эмблем великих княжеств Владимирского, Новгородского, Киевского появились гербы [Царства Польского](#), Царства Херсонеса Таврического, [Великого](#)

## княжества Финляндского.

При имп. Александре II произошла новая «реконструкция» Г. г. Под рук. барона Б. В.



Большой государственный герб  
Российской империи.

Кёне, возглавлявшего Гербовое отделение Деп-та герольдии Сената, были созданы большой, средний и малый Г. г. и соответствовавшие им печати. В их худож. воплощении Кёне ориентировался на общепризнанные в европ. монархич. геральдике нормы, а также на принципы, существовавшие в рос. гос. символике. Кроме новой атрибутики в виде мантии, щитодержателей, разного вида корон, нового расположения земельных гербов, соответствовавших перечислению в имп. титуле, по-новому изображался и всадник на

груди орла: в рыцарском шлеме, повёрнутым в левую от зрителя сторону, нехарактерную для рус. традиции. Особым комитетом при участии Кёне рисунки новых Г. г. были представлены монарху, одобрены им и 11(23).4.1857 вместе с их описанием опубликованы. Окончат. варианты большого, среднего и малого Г. г. утверждены имп. Александром III: большой – в 1882, средний и малый – в 1883. После Февр. революции 1917 пришедшее к власти Врем. правительство отложило решение вопроса о Г. г. до созыва Учредит. собрания, а на своей печати поместило двуглавого орла (художник – И. Я. Билибин) без корон, скипетра, державы, щитка с Георгием Победоносцем на груди орла и пр.

Для первого сов. Г. г. – герба РСФСР была избрана эмблема «серп и молот», предназначавшаяся первоначально для гос. печати. Описание герба РСФСР приведено в Конституции 1918, тем не менее он продолжал унифицироваться в течение нескольких лет. Согласно Конституции РСФСР 1925, в вершине гербового щита располагались буквы Р. С. Ф. С. Р. Не считая этих букв в гербовом щите, первый сов. гос. знак был составлен в соответствии с геральдич. канонами. Его символика проста и наглядна. Осн. изображение – эмблема «серп и молот» в лучах восходящего солнца – лаконично и выразительно; для герба свойственно правильное



композиционное построение – эмблема размещена в гербовом щите; отсутствуют излишества в виде щитодержателей и прочих украшений (в проектах имелись щитодержатели в виде фигур рабочего и крестьянина, украшение гербового щита будёновкой, виньетки, завязанными в бант лентами и пр.); сохранена геральдич. гармония цвета и металла; девиз подчёркивал политич. направленность отличит. знака социалистич. государства.

Подобно гербу РСФСР разрабатывались и гербы других союзных республик, возникших сразу же после создания РСФСР: УССР и БССР (1919), Закавказской федерации (1922), которая состояла из 3 республик, имевших собств. гербы согласно их конституциям, – Азербайджанской (1921), Армянской и Грузинской (1922).

Наиболее близкими гербу РСФСР являлись гербы УССР и БССР: переkreщенные серп и молот в лучах восходящего солнца располагались в гербовых щитах, обрамлённых хлебными колосьями. В дальнейшем при создании герба СССР и гербов союзных республик было решено, вопреки геральдич. правилам, отказаться от гербовых щитов – основополагающей части герба, которая и делает (в худож. плане) эмблему гербом.



Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик.

По мере принятия конституций союзными республиками возникали и их гербы: в 1925 – Узбекской ССР, в 1926 – Туркменской ССР, в 1936 – Таджикской ССР, в 1937 – Киргизской ССР. В 1940–41 появляются гербы Литовской, Латвийской, Эстонской, Молдавской, Карело-Финской ССР. Включение в гербы республик чисто национальных худож. элементов не исключало обязательности присутствия в них «серпа и молота», пятиконечной звезды, девиза «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на нац. и рус. языках. Эти элементы являлись основополагающими для общегосударственного

герба – герба СССР. Комиссия по разработке конституционных вопросов, созданная в течение месяца после 1-го Всесоюзного съезда Советов, объявившего 30.12.1922 о

создании СССР, решила провести конкурс проектов Г. г. и флага. В конкурсе участвовали художники Москвы, среди которых большую группу составляли художники 2-й Моск. печатной фабрики Гознак. Практически во всех проектах присутствовали разл. орудия труда и элементы производства (грабли, вилы, шестерёнки, молотки, приводные ремни и т. д.). После того как все проекты были отклонены, над созданием герба СССР стал работать сотрудник Гознака В. Н. Адрианов (картограф, воен. топограф и художник, участник составления первых адм. карт СССР и первого Атласа СССР) совм. с фотограмметристом В. П. Корзуном. Они реализовали идею Адрианова использовать для герба СССР изображение земного шара с наложенной на него эмблемой «серп и молот». 6.7.1923 ЦИК СССР утвердил данный проект и руководство Гознака поручило доработать его худ. И. И. Дубасову. 2-й съезд Советов СССР 31.1.1924 утвердил конституцию, где было указано, что герб СССР состоит из серпа и молота на земном шаре, изображённом в лучах солнца и обрамлённом колосьями, перевитыми красной лентой с надписью на ней «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на шести языках – русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, тюркско-татарском. Наверху – красная пятиконечная звезда. С изменением числа союзных республик надпись на ленте давалась в 1937–46 на 11 языках, в 1946–56 – на 16, с 1956 – на 15 языках.

С распадом СССР перед бывшими советскими республиками, ставшими суверенными государствами, встал вопрос об их гос. символах – гербах, флагах, гимнах. В нач. 1990-х гг. в рос. обществе возникла идея вернуть России её историч. символику. Предложенный проект Г. г. – двуглавый орёл без корон, скипетра, державы и других «царских» атрибутов – был, однако, отвергнут, оставшись на металлич. деньгах как эмблема Центробанка. Указом Президента РФ от 30.11.1993 было введено Положение о Г. г., в результате чего новым Г. г. России стал двуглавый орёл, рисунок которого выполнен (худ. Е. И. Ухналёв) по мотивам малого герба Рос. империи – в иной цветовой гамме, без территориальных гербов на крыльях орла, без цепи ордена Св. Андрея Первозванного.

Согласно Конституции РФ, Г. г. РФ, его описание и порядок офиц. использования устанавливаются федеральным конституционным законом. Такой закон – «О Государственном гербе РФ» – принят 25.12.2000. Герб представляет собой



четырёхугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности красный геральдич. щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орёл увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем чёрного опрокинутого навзничь и попранного конём дракона.



Государственный герб Российской Федерации.

Допускается воспроизведение герба в одноцветном варианте, а также его воспроизведение в виде гл. фигуры – двуглавого орла.

В многоцветном варианте Г. г. помещается на бланках федеральных законов, указов и распоряжений Президента РФ, постановлений и распоряжений Правительства РФ, решений Конституционного суда РФ, Верховного суда РФ, Высшего арбитражного суда РФ, палат Федерального собрания, Правительства РФ. В одноцветном варианте Г. г. помещается на бланках федеральных органов исполнит. власти, Администрации Президента РФ,

полномочных представителей Президента РФ в федеральных округах, Генеральной прокуратуры РФ, Центр. банка РФ, Уполномоченного по правам человека в РФ, Счётной палаты РФ, Центр. избирательной комиссии РФ. На бланках ряда учреждений и организаций Г. г. помещается в одноцветном варианте без геральдич. щита. В многоцветном или одноцветном варианте Г. г. помещается на документах, удостоверяющих личность граждан РФ, или на иных документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами гос. власти, а также органами, осуществляющими гос. регистрацию актов гражд. состояния; на гербовых печатях органов гос. власти РФ, на офиц. резиденциях органов гос. власти, в кабинете Президента РФ, на его транспортных средствах, в залах заседаний палат

Федерального собрания, зале заседаний правительства, в залах заседаний федеральных судов и т. д. Он помещается также на пограничных знаках (осн. пограничных столбах) и пунктах пропуска через гос. границу РФ.

Допускается размещение Г. г. РФ на знаках различия и форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на военной или иной государственной службе, а также использование его в качестве геральдич. основы геральдич. знаков – эмблем федеральных органов исполнительной власти.

Г. г. РФ может помещаться на денежных знаках, государственных наградах РФ.

Президент РФ может также устанавливать иные случаи официального изображения

Г. г. РФ.