

ГОНЧАРОВА

Авторы: Г. Г. Поспелов



Н. С. Гончарова. «Рыбная ловля». 1909. Собрание Тиссен-Борнемиса (Мадрид).



Н. С. Гончарова. Эскиз декораций опере «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова для труппы Русский балет Дягилева. 1914.

ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна [21.6 (3.7).1881, с. Ладыжино (по др. сведениям, с. Нагаево) Тульской губ. – 17.10.1962, Париж], рос. живописец, график, сценограф. Двоюродная правнучка Н. Н. Гончаровой-Пушкиной. Училась в МУЖВЗ (с 1901) как скульптор у С. М. [Волнухина](#), П. П. [Трубецкого](#), живописи у К. А. [Коровина](#), однако с 1903, почти порвав с училищем, стала работать под руководством своего мужа, М. Ф. [Ларионова](#), а затем самостоятельно. Г. – один из организаторов моск. выставок [«Бубновый валет»](#) (1910), [«Ослиный хвост»](#) (1912), «Мишень» (1913) и «№ 4. Футуристы, лучисты, примитив» (1914); была экспонентом выставок [«Мира искусства»](#) (1911–13), мюнхенского объединения [«Синий всадник»](#), «Второй выставки постимпрессионистов» в Лондоне (обе 1912) и др.

В 1905–06 исполняла гор. пейзажи пастелью (ГМИИ). Ко 2-й пол. 1900-х гг. относится её увлечение П. [Гогеном](#) (тетраптих «Сбор плодов», 1908, ГРМ). Нач. 1910-х гг. – наивысший подъём станкового творчества Г., отмеченный увлечением иск-вом [примитива](#) (архаичными культурами, «каменными бабами», старообрядч. лубками), а также иконами, инд. и перс. миниатюрой (в 1913 написала предисловие к выставке лубков в Москве). Г. создаёт композиции на религ. тематику («Венчание Богоматери», ГТГ, скопированное с церковного лубка), циклы на темы из Апокалипсиса, выполненные в лаконичной цветовой гамме: «Сбор винограда» и «Жатва», использовавшие раннехристианскую символику, тетраптих «Евангелисты» (1911, ГРМ). В 1913–14 Г., вслед за М. Ф. Ларионовым, работает в стилистике [лучизма](#) («Лучистый лес. Жёлтое и зелёное», Гос. галерея, Штутгарт, и др.) и [футуризма](#) («Велосипедист»,

1913, ГРМ). В канун 1-й мировой войны Г. выражает свои тревожные предощущения в картинах на темы совр. действительности с её машинной цивилизацией («Фабрика», 1912, ГРМ); разразившаяся война нашла отражение в серии литографий «Мистические образы войны» (1914). Исполняла также портреты («Автопортрет с жёлтыми лилиями», 1907; П. Верлена, 1909, оба – ГТГ; и др.), иллюстрации для ж. «Золотое руно» (1908–09) и «футуристических книжек» (в т. ч. «Игра в аду» А. Е. Кручёных и В. В. Хлебникова, 1912).

В театре Г. работала с кон. 1900-х гг. («Свадьба Зобеиды» Г. фон Гофманстала, 1909, студия К. Крахта; «Веер» К. Гольдони, 1915, совм. с М. Ф. Ларионовым, Камерный театр; оба – в Москве). Мировую известность принесло ей сотрудничество с труппой [Русский балет Дягилева](#). В 1914 в её декорациях и костюмах в Париже поставлена

опера «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (в виде балета с пением). Покинув в 1915 Россию, Г. вместе с Ларионовым работала в Швейцарии, Испании и Италии, с 1917 обосновалась в Париже, где достиг расцвета её дар декоратора сцены. Оформила в разл. труппах ок. 30 балетов, в т. ч. «Литургия» (1915–16; не поставлен), «Подводное царство» («Садко») на муз. Римского-Корсакова (1916); «Свадебка» (1923) и «Жар-птица» (1926) И. Ф. Стравинского; «Ночь на Лысой горе» на муз. М. П. Мусоргского (1924), «На Днестре» С. С. Прокофьева (1932; костюмы), «Богатыри» на муз. А. П. Бородина (1938). Сценография Г. отмечена стихийной мощью и яркой красочностью, иногда рус.-вост. пышностью. Продолжала иллюстрировать книги («Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1922; «Слово о полку Игореве», 1923, и др.); станковое творчество Г. франц. периода становится менее интересным. В 1928 познакомилась с М. И. [Цветаевой](#), которая посвятила Г. большое эссе (1929). С 1950-х гг. в Европе и США возродился интерес к наследию Г. и Ларионова как основоположников рус. [авангардизма](#).

Литература

Соч.: Radiantismo. Roma, 1917 (en coop. avec M. Larionov); Les ballets russes. S. de Diaghilev et la décoration théâtrale. Belvès, 1955 (en coop. avec M. Larionov, P. Vorms); Воспоминания о постановке балета «На Борисфене» // М. Ларионов. Н. Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее. Графика, театр, книга, воспоминания. М., 1999.

Лит.: Эганбюри Эли. Н. Гончарова. М. Ларионов. М., 1913; Loguine T. Gontcharova et Larionov. Cinquante ans à Saint Germain-de-Près... P., 1971; Chamot M. Gontcharova. P., 1972; idem. Gontcharova. Stage designs and paintings. L., 1979; М. Ларионов. Н. Гончарова. А. Шевченко. Об искусстве. Из архива русского авангарда. Л., 1989; Поспелов Г. Г. «Бубновый валет»... М., 1990; он же. Наследство Гончаровой и Ларионова // Наше наследие. 1990. № 1; Н. Гончарова, М. Ларионов: Воспоминания современников. М., 1995; N. Gontcharova, M. Larionov. (Cat.). P., 1995; М. Ларионов. Н. Гончарова. Шедевры из парижского наследия. Живопись. (Кат. выставки). М., 1999; Н. Гончарова: годы в России. СПб., 2002; Цветы и гончарня: Письма М. Цветаевой к Н. Гончаровой. 1928–1932. М. Цветаева. Н. Гончарова: Жизнь и творчество. М., 2006.