

ГОНЗА́ГО

Авторы: В. А. Кулаков



П. ди Г. Гонзаго. Эскиз декорации «Морская пристань». Акварель, бистр. Музей личных коллекций(отдел Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва).

ГОНЗА́ГО, Гонзага (Gonzago, Gonzaga) Пьетро ди Готтардо (Пётр Фёдорович) [25.3.1751, Лонгароне, близ Беллуно – 25.7(6.8).1831, С.-Петербург], итал. сценограф, живописец и архитектор. Учился у отца, сценографа Франческо Гонзаго, затем в Венеции (1769–71) у А. Визентини и Дж. Моретти, в Милане (1772–76) у бр. Ф., Дж. А. и Б. [Галлиари](#). Испытал влияние А. [Каналетто](#), Дж. Б. [Пиранези](#), позднее – Дж. [Кваренци](#). С 1779 работал в театрах Венеции, Милана, Рима, Пармы, Турина. В 1792 приехал в Россию по приглашению кн. Н. Б. [Юсупова](#); был гл. декоратором с.-петерб. имп. театров (1792–1828). Поч. чл. академий в Риме и Парме, поч. вольный общник петерб. АХ (1794). Крупнейший представитель классицизма в рус. сценографии кон. 18 – нач. 19 вв., Г. в своих архитектурно-перспективных декорациях создал иск-во «большого стиля», в котором использованы также барочные эффекты иллюзорной

пространственности и приёмы создания «романтического» настроения (освещение, введение пейзажа и т. п.). Участвовал в оформлении (с А. [Каноппи](#), Д. Корсини и др.) мн. спектаклей театров С.-Петербурга (Большого Каменного, Эрмитажного), придворных – в Гатчине, Петергофе, Павловске, Царском Селе; Петровского театра в Москве, крепостных театров кн. Юсупова в Архангельском и гр. Н. П. Шереметева в Останкине, в т. ч. балетов В. Мартин-и-Солера, К. А. Кавоса, Д. Штейбельта, опер А. Гретри, Кавоса, К. В. Глюка, Дж. Паизиелло, трагедий Я. Б. Княжнина, В. А. Озерова, Ж. Расина и др. Создавал также оформление придворных торжеств и церемоний, театр. занавесы, росписи стен и плафонов (парковых павильонов и Большого дворца в Павловске, 1797–1800 и 1814–23; дворца кн. Юсуповых на Фонтанке и др.), проекты театральных зданий – в Архангельском (1817–18; в театре сохранились подлинные декорации Г.), в саду Михайловского замка и на Дворцовой пл. (1827; оба в С.-Петербурге); принимал участие в планировке ландшафтного парка в Павловске. Автор трактатов о театральной архитектуре и сценографии. Среди учеников – сценографы Г. С. Мухин, М. Яковлев, сын, Павел Петрович Гонзаго (1794–1877).

Литература

Соч.: *La musique des yeux et l'optique théâtrale*. Saint Petersburg, 1807; *Information à mon chef ou éclaircissement convenable du décorateur théâtral*. Saint Petersburg, 1807; *Remarques sur la construction des théâtres...* Saint Petersburg, 1817.

Лит.: Sofia-Moretti U. P. *Gonzaga. Scenografo e architetto veneto*. Mil., 1960; *Scenografie di P. Gonzago*. (Cat.). Venezia, 1967; Сыркина Ф. Я. П. ди Готтардо Гонзага. Жизнь и творчество. Сочинения. М., 1974; П. Гонзага: Эскизы декораций и росписей. Кат. выставки. Л., 1980.

