



ГОЛЬЦ

Авторы: А. Г. Вяземцева



Фото А. И. Нагаева

Г. П. Гольц. Шлюз на реке Яуза в Москве. 1937–39. Художник М. Ф. Оленев, скульптор И. А. Рабинович.

ГОЛЬЦ Георгий Павлович [22.2(6.3).1893, Болшево Московской губ. – 27.5.1946, Москва], рос. архитектор, график, д. чл. АА СССР (1939). Занимался живописью у П. И. Келина, учился в МУЖВЗ (1913–1914) у С. В. Ноаковского, Д. Н. [Кардовского](#) и Л. М. Браиловского, в СХУМ – [Вхутемасе](#) (1918, 1920–22) у Н. А. [Ладовского](#) и В. А. [Фаворского](#). В 1924 совершил поездку в Италию. Чл. Объединения современных архитекторов (с 1925), МАО (1926–32). Сотрудничал с А. В. [Щусевым](#) и И. В. [Жолтовским](#). Конструктивистские проекты Г. отличаются классическим пониманием композиции (банк в Новосибирске, 1925, совместно с А. В. Швидковским; прядильная фабрика в

Ивантеевке, 1929, совместно с М. П. Парусниковым и И. Н. Соболевым, и др.), симметрией фасада (Госбанк в Минске, 1927), использованием мотивов архитектуры итал. Возрождения (котельная КиевГРЭС, 1929, оба – совместно с Парусниковым). Сочетая черты [конструктивизма](#) и классики, Г. создавал произведения, близкие [ар деко](#) (в т. ч. проект диорамы и водной станции в ЦПКиО им. М. Горького в Москве, 1932, совместно с др.). С 1933 работал в мастерских Моссовета над проектами реконструкции Москвы: набережные Москвы-реки (1935–37), шлюз на р. Яуза (1937–39; фрески М. Ф. Оленева, скульптурный декор И. А. Рабиновича), жилые дома на Раушской набережной (1935–37), на Большой Калужской ул. (1939–40, росписи

Оленева; Гос. пр. СССР, 1941) и др. Проектировал здания театров в Москве: ВЦСПС (1933), им. В. Э. Мейерхольда (1933; оба – совместно с Парусниковым и Соболевым), Камерного (1934; совместно с С. Н. Кожиним) и др. С 1934 преподавал в АА СССР. Создавал проекты мемориалов Вел. Отеч. войны, восстановления и реконструкции Сталинграда (1943–46), Киева (1944), Смоленска (1944–46). Исполнял рисунки и акварели (цикл «Капиталистический мир», 1925–28, в экспрессионистском стиле; архит. пейзажи и др.). Оформлял спектакли Моск. театра для детей («Находка, или Малютка Поле» Е. Я. Тараховской, 1924) и Театра им. Евг. Вахтангова в Москве («Электра» Софокла, совместно с В. И. [Мухиной](#), 1946), и др. Трагически погиб в автокатастрофе.

Литература

Лит.: Третьяков Н. Г. Гольц. М., 1969; Быков В. Е. Г. Гольц. М., 1978; Антонов О. Н. Г. П. Гольц. (Кат. выставки). М., 2006.