



ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ, движение совместно звучащих голосов, образующих муз. ткань. В Г. реализуются логически-смысловые связи звуков по высоте и во времени (им соответствует координация нотных знаков по вертикали и горизонтали). В нормах Г. отражается стиль муз.-историч. эпохи (напр., вокально-полифонич. Г. в хоровых сочинениях «строгого стиля» а капелла 16 в., инструментальное Г. на аккордовой основе в классико-романтич. музыке 2-й пол. 18–19 вв.). Оно во многом определяется муз. складом (см. [Гомофония](#), [Полифония](#)), в зависимости от которого различаются или не различаются (в [гетерофонии](#)) фактурные функции голосов (см. [Фактура](#)). Выделяют Г. с постоянным и переменным количеством голосов; явное (реальные голоса) и скрытое (из несмежных звуков мелодич. линии); в зависимости от характера движения – прямое (движение голосов в одном направлении по высоте), параллельное (прямое на одни и те же интервалы, см. [Параллелизм](#)), противоположное (движение в разных направлениях), косвенное (один из голосов неподвижен); строгое (с подчинением скачков плавному, поступенному движению) и свободное (особенно развившееся в музыке 20 в.) – сложное линейное соподчинение звуков через скачки.