

# ГОЛЛИВУД

Авторы: С. Г. Павлюк, С. В. Кудрявцев

ГОЛЛИВУД, Холливуд (Hollywood), район г. Лос-Анджелес, штат Калифорния. Центр кинопроизводства, телеиндустрии и видеобизнеса США. Нас. ок. 300 тыс. чел. (2006). Расположен к северо-западу от центра города, на юж. склонах гор Санта-Моника, в 20 км от побережья Тихого ок. Возник как посёлок в 1880-х гг., назв. «Г.» с 1887. Город с 1903, присоединён к Лос-Анджелесу в 1910.



Склон холма Ли с надписью «Hollywood».

Одна из первых киностудий в Г. была создана в 1909 У. Н. Зелигом.

Подлинным родоначальником киноиндустрии в Г. считается режиссёр и продюсер С. Б. *Де Милль*, в 1913 вместе с Дж. Л. Ласки и С. Голдуином (Голдфишем) основавший «Jesse L. Lasky Feature Play Company». Среди ведущих студий «золотой поры» Г. в 1920–30-е гг.: «Paramount Pictures», «Universal», «United Artists», «Warner Brothers», «Metro-Goldwyn-Mayer», «Columbia Pictures», «20th Century Fox», «RKO». Г. – место проведения ежегодных церемоний вручения премий «Оскар» Америк. киноакадемии (с 1929). Созданная в Г. чётко отлаженная структура кинопроизводства

(ежегодно выпускалось до 800 фильмов) получила назв. «фабрика грёз». Слово «Г.» стало нарицательным, его начали использовать применительно ко всей амер. кинопромышленности. Г. породил представление о кинематографе как о дорогостоящем зрелище, величеств. киноспектакле, одновременно сформировав «звёздную систему», благодаря которой исполнители гл. ролей стали не только кумирами в разных странах мира, но и самыми высокооплачиваемыми деятелями кино. Имена М. *Пикфорд*, Д. *Фэрбенкса*, Р. *Валентино*, Г. *Гарбо*, М. *Дитрих*, Г. *Купера*, К. *Гейбла* и др. прославили Г. задолго до того, как в 1958 была основана Аллея Славы Г. (Hollywood Walk of Fame), на которой заложено уже более 2300 звёзд (2006) в честь кинодеятелей, а также некоторых популярных персонажей. С формированием Г. связано возникновение и развитие многожанровой модели кинематографа – от вестерна и приключенч. боевиков до фантастики и фильмов ужасов. Ориентация на кассовый успех и признание у широкой аудитории не исключала появления некоторых лент острой социальной направленности, а также новаторских произведений, ставших классикой мирового кино. Эпоха маккартизма затронула и Г.: в 1947–51 немало его деятелей попали под подозрение властей, и десятерым из них (группа получила назв. «Голливудская десятка») было запрещено работать в кино. Серьёзный кризис голливудской киноиндустрии 1950-х гг., вызванный развитием телевидения, сменился новым подъёмом, начавшимся в 1960-е гг. На рубеже 20–21 вв. в коммерч. отношении Г. переживает один из самых успешных периодов своей истории, осуществив экспансию по всему миру и компенсируя гигантские бюджеты фильмов за счёт междунар. проката.

В нач. 21 в. гл. студии принадлежат австрал. и канад. капиталу, бóльшая их часть размещается за пределами Г. (гл. обр. в соседних пригородах Лос-Анджелеса). В Г. в осн. работают студии монтажа, произ-ва спецэффектов; здесь расположены офисы кинокомпаний; в спальнях кварталах проживают мн. кинозвёзды, продюсеры и др.

известные деятели амер. кинобизнеса.

Всемирная слава обеспечила Г. постоянный приток туристов. Гл. улица – Голливудский бульвар (преим. застройка 1920–30-х гг.) с дорогими магазинами и ресторанами. Среди достопримечательностей: гостиница «Голливуд Рузвельт» (1927; здесь вручались первые премии «Оскар»); кинотеатры «Эль-Капитан – Парамант» (1922), «Египетский» (1922), «Китайский театр Граумана» (1927; ныне Театр Манна), «Пентейджиз» (1929; здесь вручались премии «Оскар» в 1950-х гг.), «Кодак» (2001; построен специально для проведения церемоний вручения премий «Оскар»). Самая узнаваемая достопримечательность района – надпись «Hollywood», выполненная 15-метровыми буквами на склоне холма Ли; появилась в 1923 как реклама строящегося жилого р-на Голливудленд (Hollywoodland). При проведении ремонта в 1949 окончание надписи было убрано; в 1978 были поставлены буквы, изготовленные из австрал. стали.

## Литература

Лит.: Palmer E. History of Hollywood. N. Y., 1978; Brownlow K. Hollywood, the pioneers. N. Y., 1979; Torrence B. T. Hollywood, the first hundred years. N. Y., 1982; Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. Кинематограф и общественная жизнь США. М., 1987; Кокарев И. США на пороге 80-х: Голливуд и политика. М., 1987; Siegel S., Siegel B. The encyclopedia of Hollywood. N. Y., 2004; Gomery D. The Hollywood studio system: a history. L., 2005.