



ГОЛЕМ

Авторы: С. С. Аверинцев

ГОЛЕМ (евр. גולם; букв. – комок, неготовое, неоформленное), в евр. фольклорных преданиях, связанных с влиянием *каббалы*, оживляемый магич. средствами глиняный великан.

Предпосылками для формирования представлений о Г. стали: библейский рассказ о сотворении Богом Адама, сначала вылепленного и лишь затем животворённого вдуваемым дыханием жизни (Быт. 2:7); апокрифич. сюжеты об исполинском росте Адама в его первоначальном облике и о пребывании его некоторое время без «дыхания жизнью» и без речи в состоянии, в котором он получает откровение о судьбах всех поколений своих потомков; особая вера в магико-теургич. силу, заключённую в именах Божиих, а также в особую сакраментальность написанного слова.

Согласно рецептам, наиболее популярным в эпоху т. н. практической каббалы (нач. Нового времени), чтобы изготовить Г., надо вылепить из красной глины человеческую фигуру, имитируя, т. о., действия Бога; фигура эта должна иметь рост 10-летнего ребёнка. Оживляется она либо именем Божиим, либо словами «жизнь», «истина» (соответственно евр. חַיִּים, אֱמֶת; слово «жизнь» в символизме графики противопоставляется евр. глаголу למ – «умирать»), написанными на её лбу. Г. не способен к речи и не обладает человеческой душой, уподобляясь Адаму до получения им «дыхания жизнью» (мотив предела, до которого человек может быть соперником Бога). С др. стороны, Г. необычайно быстро растёт и скоро достигает исполинского роста и нечеловеческой мощи, послушно исполняя порученную ему работу. Вырываясь из-под контроля человека, Г. являет слепое своеволие (может растоптать своего создателя и т. п.).

Первое упоминание о Г. в европ. лит-ре содержится у И. *Рейхлина* в его соч. «Об

искусстве каббалистики» («De arte cabbalistica», 1517). К образу Г. обращались Л. фон [Арним](#), Э. Т. А. [Гофман](#) и др.; тема бунта искусственного создания против своего творца нашла воплощение в романе М. [Шелли](#) «Франкенштейн» («Frankenstein», 1818). Наиболее значительное из произведений европ. лит-ры 20 в. на этот сюжет – роман Г. [Мейринка](#) «Голем» («Golem», 1915).