

ГОГОЛЕВА



Е. Н. Гоголева в роли Надежды Монаховой («Варвары» М. Горького).

ГОГОЛЕВА Елена Николаевна [25.3(7.4). 1900, Москва – 13.11.1993, там же], рос. актриса, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1974).

Окончив в 1916 Александрo-Мариинский ин-т благородных девиц, училась в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. В 1918 со 2-го курса была принята в Малый театр. С первых ролей – Джессика («Венецианский купец» У. Шекспира), Татьяна («Старик» М. Горького), Софья («Горе от ума» А. С. Грибоедова) – Г. заняла положение ведущей актрисы труппы. Продолжая традиции Малого театра, уделяла особое внимание культуре сценич. речи.

Разносторонняя индивидуальность, страстный

темперамент и яркая сценич. внешность (царственная осанка, волевой взгляд, острая графичность жеста) позволили Г. создать множество образов классич. и совр.

героинь: Дездемона («Отелло» Шекспира), Панова («Любовь Яровая» К. А. Тренёва), Аксюша, Лариса, Полина, Кручинина («Лес», «Бесприданница», «Доходное место», «Без вины виноватые» А. Н. Островского) и др. Значит. место в репертуаре Г.

занимали характерные и комедийные роли: Лидия, Мурзавецкая («Бешеные деньги», «Волки и овцы» Островского), герцогиня Мальборо («Стакан воды» Э. Скриба),

Селина Муре («Мамуре» Ж. Сармана). Гл. событиями творч. биографии Г. были

романтич. и трагич. роли: принцесса Эболи («Дон Карлос» Ф. Шиллера), Марина Мнишек («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Надежда Монахова («Варвары» Горького),

леди Макбет («Макбет» Шекспира), фру Альвинг («Привидения» Г. Ибсена). С

чувством стиля и безупречного вкуса Г. сыграла свою последнюю роль – княжну

Плаутину-Плавунцову («Холопы» П. П. Гнедича). Снималась в фильмах «Гобсек», «Пиковая дама» и др. Гос. пр. СССР (1947, 1948, 1949). Награждена орденом Ленина.

Литература

Соч.: На сцене и в жизни. 2-е изд. М., 1989.

Лит.: Лозинская Л. Е. Н. Гоголева. М., 1949.