

# ГОГЕН

Авторы: В. В. Стародубова

ГОГЕН (Gauguin) Поль (Поль Эжен Анри) (7.6.1848, Париж – 8.5.1903, Атуона, о. Хива-Оа, Маркизские о-ва), франц. живописец, скульптор, график. Сын франц. журналиста и перуанки из аристократич. рода, воспитывался в семье матери и своего дяди в Лиме. Экзотич. природа, яркий местный колорит запечатлелись в памяти художника как образ рая, который он пытался воссоздать в своём творчестве. С 1855 Г. жил в Орлеане; в 1865–71 в качестве моряка плавал на торговых судах, курсирующих между Европой и Юж. Америкой. В 1871–1882 был банковским служащим; начал коллекционировать живопись и самостоятельно писать картины («Вид Сены у Иенского моста», 1875, Музей Орсе, Париж), изучал разл. техники скульптуры у Ж. Э. Буйо. В 1880–86 принимал участие в выставках импрессионистов. Бросив службу, целиком посвятил себя живописи.



П. Гоген. «Жёлтый Христос». 1889.  
Художественная галерея Олбрайт-

Один из ведущих мастеров

[постимпрессионизма](#), Г. в кон. 1880-х гг.

возглавил [понт-авенскую школу](#) в Бретани –

группу молодых художников, искавших новые

пути в иск-ве и считавших, что жизнь среди

простых людей, не затронутых совр.

цивилизацией, откроет им некие вечные истины

бытия. Г. и его последователи стремились к

обобщению и упрощению формы, заполняя

холст крупными цветовыми массами и заключа

их в чёткий контур, как в перегородчатой эмали

(см. [Клуазонизм](#)). Для Г. внешний облик

объекта – лишь оболочка, скрывающая

сокровенный смысл явления, его тайную

Нокс (Буффало).

сущность, в которую должен проникнуть

художник. Творч. принципы сближают Г. с

символистами, хотя сам художник пользовался термином «синтетизм» («Видение после проповеди. Борьба Иакова с ангелом», 1888, Нац. галерея Шотландии, Эдинбург; «Арлезианка», 1888, Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Жёлтый Христос», 1889, Худож. галерея Олбрайт-Нокс, Буффало). Помимо Понт-Авена, Г. работал в Панаме, на Мартинике (1887), в Арле (вместе с В. [Ван Гогом](#), окт. – дек. 1888) и Париже; занимался также керамикой, литографией, ксилографией и офортом (портрет С. Малларме, 1891).



П. Гоген. «А, ты ревнуешь?». 1892. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва).

В надежде осуществить мечту о «золотом веке», об идеальной жизни в гармонии с природой и людьми, Г. в 1891 уехал на о. Таити. Созданные здесь полотна, насыщенные яркими красками и солнцем, подобны декоративным панно: «А, ты ревнуешь?» (1892, ГМИИ), «Таитянские пасторали» (1892, Эрмитаж, С.-Петербург), «Жена короля» (1896), «Сбор плодов» (1899, оба – в ГМИИ), «И золото их тел» (1901, Музей Орсе) и др. Нередко его картинам присущ мистико-символич. характер

(«Дух мёртвых не дремлет», 1892, Худож. галерея Олбрайт-Нокс, Буффало). Перед неудачной попыткой самоубийства Г. создал монументальную программную картину «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» (назв. – цитата из Б. [Паскаля](#); 1897, Музей изящных искусств, Бостон). На Таити Г. занимался и резьбой по дереву; в его скульптуре ощутимы влияния островной пластики, стилизация под [примитив](#) («Идол с раковиной», 1893; рельефы, украшавшие дом Г., 1902; все – в Музее Орсе). Жизнь на тропич. островах была далека от райской идиллии, о которой грезил художник. После недолгого пребывания во Франции (1893–95) Г. вернулся на Таити, в 1901 переехал на Маркизские о-ва, где умер от проказы. Творчество Г. оказало значит. влияние на творчество группы [«Наби»](#), мастеров франц. [фовизма](#), нем. [экспрессионизма](#), Э. [Мунка](#), Ф. [Ходлера](#), П. [Пикассо](#), Н. С. [Гончарову](#) и др. художников нач. 20 в.

# Литература

Соч.: Ноа-ноа. Путешествие на Таити. 2-е изд. М., 1918; *Lettres à sa femme et à ses amis*. P., 1946. P., 1992.

Лит.: Gauguin. *Sa vie, son oeuvre. Réunion de textes, d'études, de documents*. P., 1958; Wildenstein G. P. Gauguin. (Cat.). P., 1964. Vol. 1; Кантор-Гуковская А. С. П. Гоген. Жизнь и творчество. Л.; М., 1965; Даниэльсон Б. Гоген в Полинезии. 2-е изд. М., 1973; Hoog M. P. Gauguin, *vie et oeuvre*. P., 1987; Morgan E., Joachim H., Kornfeld E. P. Gauguin. Bern, 1988; *The art of P. Gauguin*. (Cat.). Wash., 1988; Кочик О. Мир Гогена. М., 1991; Перрюшо А. П. Гоген. М., 1995; Thomson V. Gauguin. P., 1995; Крючкова В. А. П. Гоген. М., 2006.