



# ГЛЮК

Авторы: А. В. Булычёва

---

ГЛЮК (Gluck) Кристоф Виллибальд (2.7.1714, Эрасбах, Бавария – 15.11.1787, Вена), австр. композитор, театральный деятель. По происхождению чех. Сын лесничего. В школьные годы пел в хоре, учился игре на инструментах. В 1731 поступил в Пражский ун-т (ф-т логики и математики), в Праге работал церковным органистом, участвовал в исполнении итал. ораторий. С 1737 жил в Милане, где учился у Дж. Б. Самmartини и в 1741 успешно дебютировал в театре «Реджо дукале» оперой «Артаксеркс» на либр. П. *Метастазіо*. До 1745 писал оперы-серии для театров Милана, Венеции и Турина, затем заключил контракт с Королевским театром в Лондоне, где в 1746 представил 2 оперы (использовал в них материал своих итал. сочинений). В 1747 посетил Дрезден, Гамбург, Копенгаген с труппой П. Минготти, специализировавшейся на постановках опер-буффа и театрализов. серенад при дворах европ. монархов. В 1749 поступил в труппу Дж. Б. Локателли, игравшую в Новом театре в Праге. Итал. оперы Г. этого периода выделяются некоторой экстравагантностью муз. языка, нарочитым использованием диссонансов («Милосердие Тита», 1752, Неаполь), отступлениями от правил гармонии и контрапункта (известен отзыв Метастазіо о Г.: «архивандальная музыка»). Вокальные партии, создававшиеся в сотрудничестве с певцами, рассчитаны на блестящую виртуозную технику пения.

В 1748 на открытии венского «Бургтеатр», перестроенного ко дню рождения имп. Марии Терезии, была с огромным успехом исполнена опера-серия Г. «Узнанная Семирамида». В 1752 Г. переселился в Вену, став капельмейстером кн. Саксен-Хильдбургхаузенского. В 1755 по приглашению гр. Дж. Дураццо приступил к работе в «Бургтеатр», сначала как руководитель «академий» (концертов), затем как автор балетной музыки, комич. опер для франц. труппы («Мнимая рабыня», 1758) и итал. опер, ставившихся по разл. торжественным поводам. В это время жанровый диапазон



К. В. Глюк. Портрет работы Э. Обри. 1772. Лувр (Париж).

творчества Г. значительно расширился. Эпизодически он продолжал сочинять для театров Рима, Болоньи, Флоренции. В 8 комич. операх, написанных в Вене, синтезировал черты франц. комедии и итал. оперы-буффа, приобрёл опыт сочинения музыки на франц. текст. Эти оперы, особенно «Непредвиденная встреча» (1764), позднее исполнявшаяся на нем. языке, повлияли на формирование австр. зингшпиля.

С прибытием в Вену в 1761 поэта Р. Кальцабиджи начался реформаторский этап творчества Г. Первым их совместным

произведением стал пантомимный балет «Дон Жуан, или Каменный гость» (1761), который произвёл сенсацию в Вене и всей Европе. Действенной хореографии Д. М. Г. Анджолони отвечали непрерывность развития и драматизм глюковской партитуры. Заключительная чакона (танец фурий) манифестировала «бурю и натиск» в музыке (отзвуки финальных номеров балета заметны в увертюре к опере «Дон Жуан» В. А. Моцарта). Стилиевой перелом ознаменовала опера «Орфей и Эвридика» (1762). Г. достиг здесь классич. простоты и ясности структуры, непрерывности муз. развития (все речитативы, вопреки канонам оперы-серия, исполняются с аккомпанементом оркестра); вокальные партии упрощены и очищены от колоратур. Жанр «театрального праздника» (*azione teatrale*) позволил Г. интенсивно использовать хоры и пантомимные балеты (хореограф Анджолони). Свойственный художникам-классицистам «греческий вкус» ярко проявился в 1-й сцене оперы, где постановщики стремились воспроизвести античный ритуал погребения. Принципы реформы Г. были систематически изложены в посвящении к следующей опере «Альцеста» (1767, изд. в 1768; см.: Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. М., 1971. С. 480–481). Творческие эксперименты продолжены в «Празднестве Аполлона» (1769), созданном по модели франц. оперы-балета, и в серьёзной франц. опере «Ифигения в Авлиде» (1774, Парижская опера) на либр. Ф. дю Рулле. Подписав контракт с Парижской

оперой (1773), Г. за 6 лет представил 4 новые оперы и 4 ранее написанные (в новых редакциях), в т. ч. «Орфей» (трагедия-опера, либр. Кальцабиджи в пер. П. Л. Молина, 1774, Париж), комич. оперы «Волшебное дерево» (либр. Молина, по Ж. Ж. Ваде, 1775, Версаль) и «Осаждённая Цитера» (опера-балет, либр. Ш. С. Фавара, 1775, Париж), «Альцеста» (трагедия-опера, либр. Кальцабиджи в пер. Ф. дю Рулле, 1776, Париж).

В 1779 композитор завершил оперную карьеру и окончательно вернулся в Вену. В 1781–82 «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде» были исполнены в честь пребывания в Вене и Париже вел. кн. Павла Петровича с супругой Марией Фёдоровной. К тому времени Г. был давно известен в России (опера «Китаянки», балеты «Дон Жуан» и «Александр» были поставлены в Москве и в С.-Петербурге после венских премьер; в С.-Петербурге в 1782 поставлена опера «Орфей и Эвридика»).

В своей реформаторской деятельности Г. стремился подчинить музыку законам драмы. Успешно и последовательно реализуя эту идею в итал. опере-серии, франц. муз. трагедии и пантомимном балете, он, по единодушному мнению современников, произвёл революцию в муз. театре. Постановки его опер возбуждали горячие эстетич. и обществ.-идеологич. споры, формировали враждующие группировки художников, зрителей и критиков (известна проходившая в Париже баталия «глюкистов» и сторонников Н. [Пиччинни](#) – «пиччиннистов», она отражена в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина; противниками Г. были Ж. Ф. де [Лагарп](#) и Ж. Ф. [Мармонтель](#)). Вместе с тем реформа Г. идеально сочеталась с традициями франц. оперы (опора на муз. декламацию, большая роль ансамблей, хора, балета, оркестра) и повлияла на развитие муз. театра 19 в. (Л. Керубини, Л. ван Бетховен, Г. Спонтини, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский). Последователем Г. в Вене был А. [Сальери](#). Антитеза глюковскому пониманию муз. драмы – в операх В. А. Моцарта, исходившего из приоритета музыки. Оперы Г. сохранялись в репертуаре до 1830-х гг. «Глюковский ренессанс» начался с постановки в парижском «Театр лирик» оперы «Орфей и Эвридика» (1859, 1861) в ред. Г. [Берлиоза](#) (знатока и ценителя творчества Г.) с П. Виардо-Гарсия в партии Орфея.

В многообразном наследии Г. выделяются 6 реформаторских опер (кроме упомянутых

«Орфея и Эвридики» и «Альцесты» также муз. драма «Парис и Елена», либр. Р. Кальцабиджи, 1770, «Бургтеатр»; героич. опера «Армида», либр. Ф. Кино, по Т. Тассо, 1777; трагедия «Ифигения в Тавриде», либр. Гийара, по Гимону де ла Тушу и Еврипиду, 1779; муз. драма «Эхо и Нарцисс», либр. Л. Т. фон Чуди, по Овидию, 1779; все – Парижская опера). Им написаны 19 опер-серии (преим. на либр. П. Метастазии), 10 серенад, «театральных празднеств», прологов и т. п.; 9 франц. комич. опер; пастиччо и вставные арии для опер др. композиторов; ок. 90 балетов, исполнявшихся в рамках оперных и драматич. спектаклей (авторство Г. для многих сомнительно); песни, в т. ч. «Оды и песни Клопштока» (1774–75, изд. в 1785), духовные сочинения, в т. ч. мотет «De profundis clamavi», ок. 20 симфоний, трио-сонаты.

## Литература

Нотные изд.: *Sämtliche Werke / Hrsg. von R. Gerber u. a. Kassel, 1951–*.

Соч.: *The collected correspondence and papers. L., 1962.*

Лит.: Marx A. *B. Gluck und die Oper. B., 1863*; Wotquenne A. *Catalogue thématique des œuvres de Chr. W. von Gluck. Lpz., 1904. Wiesbaden, 1983*; Liebeskind J. *Ergänzungen und Nachträge zu Wotquennes Thematisches Verzeichnis. Lpz., 1911*; Tiersot J. *Gluck. 4 éd. P., 1919*; Соллертинский И. *Глюк. Л., 1937*; Кузнецов К. А. «Орфей». Опера Глюка. М., 1939; Gerber R. *Chr. W. Gluck. 2. Aufl. Potsdam, 1950*; Abert A. *Chr. W. Gluck. Münch., 1959*; Howard P. *Gluck and the birth of modern opera. L., 1963*; idem. *Chr. W. Gluck: a guide to research. N. Y., 1987*; idem. *Gluck: an eighteenth-century portrait in letters and documents. Oxf., 1995*; Ливанова Т. Реформа Глюка и французский оперный театр // *Классическое искусство Запада. М., 1966*; Белецкий И. К. В. Глюк. Л., 1971; Конен В. Д. Глюк и музыка будущего // Конен В. Д. *Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М., 1975*; Gallarati P. *Gluck e Mozart. 2 ed. Torino, 1977*; Lesure P. *Querelle des gluckistes et des piccinnistes. Gen., 1984. Vol. 1–2*; Einstein A. *Gluck. 2nd ed. L., 1987*; Рыцарев С. А. К. В. Глюк. М., 1987; Роллан Р. Глюк (по поводу «Альцесты») // Роллан Р. *Музыкально-историческое наследие. М., 1988. Вып. 3*; Brown B. *Gluck and the French theatre in Vienna. Oxf., 1991*; Сусидко И. П. [Моцарт] и Глюк // *Советская музыка. 1991. № 12*; Кириллина Л. В. Орфизм и опера // *Музыкальная академия. 1992. № 4*; Климовицкий

А. И. Глюк // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. СПб., 2000. Т. 1:  
XVIII век. Кн. 1; Hopkinson C. A bibliography of the works of C. W. von Gluck. L., 1959/1967.