

ГЛУШКОВСКИЙ

Авторы: В. М. Красовская



А. П. Глушковский – Рауль в балете «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» К. А. Кавоса. Литография по рисунку Н. Баранова.

ГЛУШКОВСКИЙ Адам Павлович (1793 – ок. 1870), рос. артист балета, хореограф, педагог. Воспитывался в доме Ш. Л. *Дидло*. В 1809 окончил Петерб. балетную школу (педагоги И. И. *Вальберх*, Дидло). В 1808–11 танцевал на петерб. сцене; в 1812 переведён в Москву на положение первого танцовщика. Получил известность, исполнив партию Зефира в балете «Зефир, или Ветреник, сделавшийся постоянным» К. А. Кавоса. Г. сочетал виртуозную танцевальную технику с драматич. выразительностью. Однако серьёзные травмы ноги и спины вынудили его перейти на пантомимные и характерные роли: Язон («Медя и Язон» Ж. Ж. Родольфа), Рауль («Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса) и др. В 1831

оставил сцену. В 1812–39 руководитель балетной школы и гл. балетмейстер Большого театра (Москва). Во время Отеч. войны 1812 вывез балетную школу из Москвы, тем самым сохранив её, а по возвращении возродил и школу, и труппу. Поставил 20 балетов-дивертисментов («1 мая, или Гулянье в Сокольниках» на муз. С. И. Давыдова, «Торжество россиян, или Бивак под Красным» на сборную муз., оба 1816), в которых пропагандировал нац. фольклор, дав образцы театрализации рус. нар. плясок. Ставил многоактные балеты-мелодрамы на музыку, подобранную капельмейстером М. Ф. Керцелли («Развратный, или Вертеп разбойников», 1814). Перенёс на моск. сцену 14

балетов Дидло; свободолюбивые мотивы раннего романтизма в его трактовке приобрели особую остроту («Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» Ф. М. А. Венюа, 1819). Значит. заслугой Г. является создание спектаклей по мотивам произведений рус. лит-ры. Первым опытом была постановка балета на сюжет А. С. Пушкина «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф. Е. Шольца (1821; Г. в партии Руслана). Эффектное феерич. зрелище со множеством сценич. чудес (превращения, провалы, полёты и т. п.) не сходило с моск. сцены в течение 10 лет; в 1824 перенесено в С.-Петербург. К романтич. балетной пушкиниане Г. примыкает балет «Три пояса, или Русская Сандрильона» на муз. Шольца (по мотивам сказки В. А. Жуковского, 1826).

Литература

Соч.: Из воспоминаний о знаменитом хореографе К. Л. Дидло // Москвитянин. 1856.

Т. 1. Кн. 4; Воспоминания балетмейстера / Вступ. ст. Ю. Слонимского. Л.; М., 1940.

Лит.: Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в. Л.; М.,

1958; Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959.