



ГЛОБА

Авторы: Т. Л. Астраханцева

ГЛОБА Николай Васильевич [6.12.1859, дер. Корнеевка (или Корниловка-Глоба) Екатеринославской губ. – 28.9.1941, Париж], рос. живописец и худож. деятель. Учился в петерб. АХ (1878–87). Автор религ., историч. и жанровых композиций («Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна», 1887; «У колодца», акварель, 1895, и др.). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в С.-Петербурге (1887–95); в 1894–95 работал в Деп-те торговли и мануфактур при Мин-ве финансов, заведовал кустарной промышленностью, занимался вопросами спец. худож. образования и развития нар. творчества. В 1896–1917 преподаватель и директор Строгановского худож.-пром. уч-ща в Москве, где провёл существенную реорганизацию учебного процесса. По инициативе Г. были созданы худож.-пром. школы и уч-ща в Миргороде (1895), Киеве, Одессе, Костроме, Худож.-археологич. ин-т во Владикавказе (директор в 1919–21). Чл. Об-ва преподавателей графич. искусств в Москве (1906–1917), чл.-учредитель с.-петерб. Об-ва возрождения худож. Руси (1915–17). С 1925 жил в Париже, где создал Русский худож.-пром. ин-т (существовал в 1926–30); чл. об-ва «Икона» (1927–41). Автор проектов иконостасов, эскизов утвари для православных церквей во Франции, росписи храма Прп. Серафима Саровского в Париже (1933); писал также пейзажи, портреты и натюрморты. Один из организаторов «Русской оперы» в Париже (1929–32).

Литература

Лит.: Астраханцева Т. Л. Н. В. Глоба, Г. В. Монахов и русская керамика кон. XIX – нач. XX в. Из истории Строгановского художественно-промышленного училища // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы. М., 2004. Вып. 8.