

ГЛЁДЕН

Авторы: В. А. Кулаков



В. фон Глётен. «Таормина». Фото. 1901. Музей Людвиг (Кёльн).

ГЛЁДЕН (Gloeden) Вильгельм фон [16.9.1856, замок Волькасхаген, близ Висмара – 16(?) .2.1931, Таормина, Сицилия], барон; нем. фотограф. Обучался живописи в академии в Висмаре. С 1878 жил в Таормине (кроме 1915–19); фотографией занимался с 1880-х гг. под рук. В. фон Плюшова и Дж. Крупи. Чл. лондонского общества «Сомкнутое кольцо» («Linked Ring»), один из создателей худож. коммерч. фотографии. Особой известностью пользовались его пейзажи Сицилии и постановочные фотографии (нередко костюмированные, на фоне пейзажа или древней архитектуры, использующие

реквизит – вазы, туники, звериные шкуры) сицилийских юношей в стилистике «живых картин», популярных на рубеже 19–20 вв. Эти «античные идиллии» с их романтическим восприятием Италии и её древней культуры близки живописи Л. [Альма-Тадемы](#) и А. Сарторио. Экспериментировал с фотофильтрами (наносил прозрачную краску на фотопластину), разрабатывал новые способы печати, добиваясь эффекта снимка-сепии. Среди гостей, посещавших виллу Г., были Р. Штраус, О. Уайльд, Э. Дуже, Г. Маркони, Г. Д’Аннунцио; З. Н. Гиппиус описала свой визит (вместе с Д. С. Мережковским) в очерке «На берегу Ионического моря» (опубликован в журнале «Мир искусства» в 1899). При муссолиниевском режиме в 1936 фотоархив Г. (ок. 3 тыс. негативов) был конфискован и частично уничтожен; сохранилось лишь около трети работ. Искусство мастера, при жизни рассматривавшееся нередко как

китч, заново было оценено в кон. 20 в. и повлияло на творчество Р. [Мейплторпа](#),
Пьера и Жюль и др.; Г. можно считать также одним из предшественников
[перформанса](#).

Литература

Лит.: Le fotografie di von Gloeden. Mil., 1980; Лесли Ч. «Живые картины» В. фон
Глэдена // Риск. 1995. № 1.