



«ГИЛЕЯ»

«ГИЛЕЯ», объединение рус. футуристов (см. [Футуризм](#)). Название происходит от др.-греч. обозначения территории Скифии за устьем Днепра. Группа начала складываться осенью 1909 в ходе работы над первым сб. «Садок судей» (1910). Организатором был Д. Д. [Бурлюк](#), идеологом – В. В. [Хлебников](#). В «Г.» входили В. В. [Маяковский](#), В. В. [Каменский](#), А. Е. [Кручёных](#), Н. Д. Бурлюк, Е. Г. [Гуро](#), Б. К. Лифшиц. Программный манифест – «Пощёчина общественному вкусу» (1912). В нач. 1913 «Г.» объединилась с об-вом [«Союз молодёжи»](#); совместно был выпущен альм. «Союз молодёжи» (1913, № 3). В дек. 1913 в С.-Петербурге были поставлены спектакли «театра футуристов» – трагедия «Владимир Маяковский» Маяковского в оформлении П. Н. [Филонова](#) и И. С. Школьника, а также опера «Победа над Солнцем» (пролог Хлебникова, либретто Кручёных, муз. М. В. Матюшина, сценография К. С. Малевича). В дек. 1913 объединение «Г.» и «Союза молодёжи» распалось. «Г.» продолжала издат. деятельность, выпуская сборники и альманахи. Прекратила существование в 1915.

Литература

Лит.: Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1933. 2-е изд. Л., 1989.