

ГЗЕЛЛЬ

Авторы: А. М. Муратов



Г. Гзелль. «Великан Николай Буржуа». 1720-е гг. Русский музей (С.-Петербург).

ГЗЕЛЛЬ, Гзель, Гезелль, Кселль (Gsell, Gesell, Ksell, Xell) Георг [28.1.1673, Санкт-Галлен, Швейцария – 22.11(3.12).1740, С.-Петербург], швейц. живописец. Учился в Вене (1690–95) у А. Схоньянса. С 1704 жил в Антверпене, затем в Амстердаме, где давал советы Петру I по приобретению картин для Петергофа и был приглашён им на службу. В кон. 1716 или в 1717 приехал в С.-Петербург. Исполнил декоративные росписи в стиле барокко – павильона «Грот» в Летнем саду и плафонов в Летнем дворце Петра I (1719); 13 образов для лютеранской ц. Св. Петра (1729, Эрмитаж, С.-Петербург), «картины в купол» и иконы для Петропавловского собора (1730), аллегорич. композиции для Триумфальных ворот на

Адмиралтейском острове (1731), также ряд декоративных натюрмортов, проекты иллюминаций. Автор портретов (гр. П. А. Толстого, между 1722 и 1727, ГРМ; кабинет-министра А. П. Волынского, ГТГ, и др.). В 1725 вместе с женой, акварелисткой Марией Доротеей Генриеттой Гзелль (1678–1743), поступил на службу в Петерб. АН и был причислен к Кунсткамере, для которой изображал разл. раритеты («Великан Николай Буржуа», 1720-е гг., ГРМ; «Портрет бородатой женщины», 1739), с 1726 преподавал в школе при петерб. типографии, с 1732 – в Рисовальной палате АН. В 1738–39 помогал Я. [Штелину](#) в составлении описей живописных коллекций петергофских дворцов.

Литература

Лит.: Коноплева М. Картины Г. Гзелля // Сообщения Государственного Эрмитажа. Л., 1947. Вып. 4; Записки Я. Штелины об изящных искусствах в России: В 2 т. М., 1990; Маркина Л. А., Соловьева-Волынская И. Н. Изобразительное искусство российских немцев XVIII–XX вв. М., 1997.