



ГЕСТ

Авторы: Е. Я. Суриц

ГЕСТ (Guest) Айвор (р. 14.4.1920, Числхерст, Великобритания), англ. историк балета. Крупнейший исследователь европ. балетного театра 18 и 19 вв. По образованию юрист. В 1952–62 помощник издателя ежегодника «Ballet Annual». С 1963 консультант ж. «The Dancing Times», также сотрудничает с научными журналами «Dance Research Journal», «Dance Chronicle». С 1965 пред. исполнит. к-та Королевской академии танца, с 1969 поч. чл. её совета. Автор более 30 книг и многочисл. статей, в которых отражены общие проблемы развития европ. танца разл. периодов, деятельность отд. трупп (Парижской оперы, лондонских театров «Альгамбра» и «Эмпайр»), хореографов (Ж. [Перро](#)) и артистов (Ф. [Эльслер](#), Ф. [Черрито](#), В. [Цукки](#), А. Жене, К. Уэбстер), а также сценич. история классич. балетов. Особую ценность представляют приложения, которыми Г. сопровождает свои книги: списки артистов, постановок и т. п. Работая с архивами, Г. сделал ряд открытий (напр., обнаружил и опубликовал письма А. [Сен-Леона](#) из России, а также партитуру балета «Тщетная предосторожность» Л. Ж. Ф. Герольда, которая легла в основу спектакля Ф. [Аштона](#), 1960).

Литература

Соч.: Victorian ballet girl. L., 1957; The romantic ballet in England. 2nd ed. L., 1972; F. Cerrito. 2nd ed. L., 1974; The ballet of the Second Empire. 2nd ed. L., 1974; F. Elssler. 2nd ed. L., 1977; The divine Virginia. N. Y., 1977; The romantic ballet in Paris. 2nd ed. L., 1980; J. Perrot. L., 1984; Le ballet de l'Opéra de Paris. 2 éd. P., 2001.