

ГЕРМЭС

Авторы: А. А. Тахо-Годи



Гермес. Роспись белофонного лекифа «мастера Бостонской фиалы». Ок. 440 до н. э. Музей античного прикладного искусства (Мюнхен).

ГЕРМЭС (Ἑρμῆς), в греч. религии и мифологии бог скотоводства и пастухов, вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших. Г. – сын *Зевса* и Майи, одной из дочерей Атланта. Олимпийское божество, хотя и догреческого, возможно, малоазийского происхождения. О фетишистской древности свидетельствует имя Г. как производное от «герма» (греч. ἔρμα – груда камней или каменный столб, которыми отмечались в древности места погребений). Гермы были фетишами – охранителями дорог, границ, ворот (отсюда Г. Пропилей – «привратный»). Г. одинаково вхож в оба мира – жизни и смерти, он посредник между тем и другим и между богами и людьми. Водительство Г. на путях жизни и смерти переосмысливалось в классич. мифологии как покровительство героям (напр., Амфиону он вручает лиру, Персею – меч для убийства Медузы, Одиссею открывает тайну волшебной травы). Его атрибуты: «амбросийные» (букв. – бессмертные) крылатые сандалии, петас (остроконечная шапка) и кадуцей (магич. золотой жезл с двумя обвивающими его змеями). С этим жезлом, усыпляющим

и пробуждающим людей, Г. выполняет одну из своих древнейших функций – проводника душ умерших в царство мёртвых («психопомпа»), им же он открывает любые ворота и разрешает любые узы. Хитрость и ловкость Г. делают его покровителем плутовства и даже воровства. Собств. плутовские «подвиги» младенца Г. описываются в гомеровском «Гимне Гермесу». В период поздней античности возник образ Г. Трисмегиста (Трижды Величайшего) в связи с близостью Г. миру потустороннему; с этим образом стали связывать оккультные, т. н. герметические (тайные, доступные только посвящённым) сочинения (см. *Герметизм*).

Г. почитался на анфестериях – празднике пробуждения весны и памяти умерших. У римлян почитался под именем Меркурия.

Иконография

Самые ранние изображения Г. встречаются на античных *гермах*. Среди сохранившихся произведений античной пластики, изображающих Г.: этрусская статуя Вулки с фронтона храма Аполлона в Вейях (ок. 500 до н. э., Нац. этрусский музей Виллы Джулия, Рим); «Гермес с младенцем Дионисом» *Праксителя* (ок. 340 до н. э., Археологич. музей, Олимпия), статуя *Поликлета*, известная в нескольких репликах, «Отдыхающий Гермес» *Лисиппа* – в рим. копии; также «Гермес Лудовизи», «Гермес Фарнезе», «Гермес из Бельведера» и др.; среди рельефов – «Гермес и хариты» с о. Тасос (ок. 480 до н. э., Лувр, Париж). В росписях античных погребальных сосудов Г. изображался как проводник душ умерших, направляющий их своим жезлом. В эллинистич. иск-ве Г.



«Меркурий». Статуя работы Джамболоньи. Бронза. Ок. 1565. Национальный музей Барджелло (Флоренция).

предстаёт в образе Г. Трисмегиста. Как покровитель скотоводства изображался с ягнёнком на плечах; под влиянием этого образа в раннехристианском иск-ве сформировался иконографич. тип «Доброго Пастыря». В ср.-век. книжных иллюстрациях Г. выступал как символ планеты Меркурий. В символике Возрождения и Нового времени Г. – проводник душ (фреска «Гермес вводит Психею на Олимп» [Рафаэля](#), 1518, Вилла Фарнезина, Рим), посланец богов (статуя «Меркурий» [Джамболоньи](#), ок. 1565, Нац. музей Барджелло, Флоренция), миротворец («Примирение Марии Медичи со своим сыном» П. П. [Рубенса](#), 1622–25, Лувр, Париж), покровитель искусств («Натюрморт с атрибутами искусств и бюстом Меркурия» Ж. Б. С. [Шардена](#), ок. 1728, ГМИИ), персонификация Красноречия и Разума (росписи Дж. Б. [Тьеполо](#) плафона Палаццо Санди в Венеции, ок. 1728). Изображается в сюжетах: «Суд Париса» (Рубенс, А. [Ватто](#)), «Гермес и Аргус» (Рубенс, Д. [Веласкес](#)), «Похищение Гермесом стад Адмета» ([Доменикино](#), К. [Лоррен](#)). К образу Г. обращались также живописцы [Корреджо](#), Я. [Тинторетто](#), П. [Веронезе](#), скульпторы Б. [Торвальдсен](#), Ж. Б. [Пигаль](#), Г. Р. [Доннер](#) и др.