



## ГЕРМАНОВА

---

ГЕРМАНОВА Мария Николаевна (1884, Москва – 9.4.1940, Париж), рос. актриса. Училась в школе МХТ, в 1902–19 актриса МХТ. Одна из самых образованных актрис труппы, тяготела к проблематике и стилистике декаданса и модерна. Верила в идеальный театр, способный украсить и эстетически преобразить жизнь. Обладая блестящими внешними данными и трагедийным темпераментом, играла преим. драматич. и героич. роли: Софья («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Роза («Анатэма» Л. Н. Андреева), Агнес («Бранд» Г. Ибсена), Марина Мнишек («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Грушенька («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому) и др. В 1919 уехала из Москвы и присоединилась к «качаловской труппе», в 1919–22 игравшей вне Сов. России (Мамаева – «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, Елена Андреевна – «Дядя Ваня» А. П. Чехова). В 1922 отказалась вернуться в Москву и возглавляла (вместе с Н. О. [Массалитиновым](#)) т. н. Пражскую группу артистов МХТ (1922–27). Среди ролей: Раневская («Вишнёвый сад» Чехова), Эллида («Женщина с моря» Ибсена). В 1926 в парижском театре «Ателье» поставила «Медею» Еврипида, где выступила в заглавной роли, завоевав славу «русской Дузе». С успехом гастролировала по городам Европы. После распада Пражской группы (1927) участвовала в спектаклях парижской труппы Ж. и Л. [Питовых](#) и Г. [Бати](#) (Ольга – «Три сестры» Чехова, Катерина – «Гроза» Островского). В 1929–1930 работала в США как режиссёр и педагог в Лабораторном театре (Нью-Йорк), где поставила «Три сестры» (сыграла Машу) и «Стакан воды» Э. Скриба (сыграла королеву Анну). Снималась в кино («Анна Каренина», «Екатерина Ивановна», «Власть тьмы»).