

ГЕРДТ

Авторы: В. В. Чистякова



Е. П. Гердт в концертном номере на музыку С. В. Рахманинова.

ГЕРДТ Елизавета Павловна [17(29).4.1891, С.-Петербург – 6.11.1975, Москва], рос. артистка балета, педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1951). Дочь П. А. [Гердта](#). В 1908 окончила балетное отделение С.-Петерб. театрального уч-ща (педагог М. М. [Фокин](#)). В 1908 зачислена в труппу Мариинского театра. Ученицей исполнила роль Армиды в «Оживлённом гобелене» Н. Н. Черепнина в постановке Фокина, в дальнейшем в его же балетах танцевала близкие классич. стилю партии: Армида («Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина), Сильфида («Шопениана» на муз. Ф. Шопена), Коломбина («Карнавал» на муз. Р. Шумана).

Строгое, благородное искусство Г. сформировалось в традициях классич. школы Х. П. [Иогансона](#), М. И. [Петипа](#), Гердта. Среди партий: Одетта – Одиллия («Лебединое озеро» П. И. Чайковского), Раймонда («Раймонда» А. К. Глазунова), Мирта («Жизель» А. Адана). Первая исполнительница партий в постановках Ф. В. [Лопухова](#) («Красный вихрь» В. М. Дешевова, «Польчинелла» И. Ф. Стравинского). Пластичный, выдержанный в мягких тонах, совершенный по форме танец Г. стал в 1920-х гг. эталоном академич. балетной культуры. Оставив сцену, Г. в 1927–34 преподавала в ЛХУ и вела одновременно класс усовершенствования в Ленингр. театре оперы и балета. В 1935–42 и 1945–60 педагог МХУ, с 1935 педагог-репетитор ГАБТ. Среди учениц: А. Я. [Шелест](#), М. М. [Плисецкая](#), Р. С. [Стручкова](#), В. Т. [Бовт](#), Е. С. [Максимова](#).

Литература

Лит.: Красовская В. Русский балетный театр начала XX в. Л., 1972; Чернова Н. Е. Гердт и другие // Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М., 1979; Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета... М., 1990.