

ГЕРАСИМОВ

Авторы: А. М. Муратов



А. М. Герасимов. «Портрет старейших советских художников И. Н. Павлова, В. Н. Бакшеева, В. К. Бялыницкого-Бирули, В. Н. Мешкова». 1944. Третьяковская галерея (Москва).

ГЕРАСИМОВ Александр Михайлович [31.7(12.8).1881, Козлов (ныне Мичуринск Тамбовской обл.) – 23.7.1963, Москва], рос. живописец, нар. худ. СССР (1943), д. чл. АХ СССР (1947; президент в 1947–57). Учился в МУЖВЗ (1903–1910) у А. Е. [Архипова](#), Н. А. [Касаткина](#) и К. А. [Коровина](#), затем там же на архит. отделении (до 1915). Экспонент ТПХВ (1913–15), организатор «Коммуны художников» (1918–25) в Козлове, чл. АХРР (1925–32). Был также пред. Оргкомитета СХ СССР (1939–54). До 1917 писал преим. пейзажи («Тройка. Зимняя дорога», 1912, ГТГ). Один из офиц. художников сталинской эпохи, видный

представитель иск-ва [социалистического реализма](#), писал в сов. время помпезные, преим. многофигурные полотна на историко-революц. темы («Ленин на трибуне», 1929–30, ГИМ; «Гимн Октябрю», 1942, ГРМ), исполнял репрезентативные портреты руководителей государства («И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», 1938, ГТГ) и деятелей иск-ва (О. В. Лепешинской, 1939, ГТГ; А. К. Тарасовой, 1939, ГРМ; «Портрет старейших советских художников И. Н. Павлова, В. Н. Бакшеева, В. К. Бялыницкого-Бирули, В. Н. Мешкова», 1944, золотая медаль Всемирной выставки в Брюсселе, 1958, ГТГ), также жанровые картины, пейзажи и натюрморты («После дождя», 1935, ГТГ). Работал в области сценографии и книжной иллюстрации. Лучшие работы Г. отличает пастозная манера живописи, насыщенность колорита, характерность портретных образов. Возглавлял творч. мастерскую станковой живописи АХ СССР в Ленинграде

(1949–60). Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946, 1949). Награждён орденом Ленина (1936).

Литература

Соч.: За социалистический реализм. Сб. ст. и докладов. М., 1952; Жизнь художника. М., 1963.

Лит.: Осипов Д. М. А. Герасимов. М., 1981; А. Герасимов: Альбом. М., 1988.