

# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Авторы: Н. А. Сидорова



Геометрический стиль. Ойнохоя.  
Ок. 760 до н. э. Ашмолеанский музей (Оксфорд).

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ, условное название периода 9–8 вв. до н. э. в иск-ве Древней *Греции*. Термин возник в 1870-х гг. с открытием в Афинах т. н. дипилонских ваз, украшенных геометрич. орнаментом. Геометризация изображений отмечается во всех известных худож. памятниках этой эпохи – произведениях малой пластики (бронзовые и терракотовые статуэтки), *эллиптики*, изделиях декоративно-прикладного иск-ва; наиболее полное развитие Г. с. прослеживается в *вазописи*. В 1930–40-х гг. в результате раскопок некрополя района Керамик (в Афинах) был выделен предшествующий Г. с. так называемый протогеометрический стиль (1-я пол. 11–10 вв. до н. э.), который отличается преобладанием мотивов, унаследованных от иск-ва позднемикенского и субмикенского времени (12 в. до н. э.), но выполненных с помощью циркуля (концентрич. круги и полукруги, волнистые линии). Росписи Г. с. характеризуются усложнением композиции и обогащением мотивов орнамента (круги, треугольники, ромбы, меандр, свастика, волны, зигзаги и пр.), построенных преим. из прямых вытянутых и ломаных линий. На раннем этапе Г. с. орнаментальные фризы украшают лишь горло и плечи сосуда (остальная часть покрыта чёрным лаком), с сер. 9 в. до н. э. фризовая роспись закрывает всю поверхность. С развитием Г. с. вырабатывается тонко продуманное, подчинённое законам тектоники сочетание росписи и формы изделия. Ок. сер. 8 в. до н. э. в орнамент композиции начинают включать геометризов. изображения людей и животных. В вазописи Г. с. сменяется «ориентализирующим стилем».