

# ГЕММА

Авторы: О. Я. Неверов



«Большая камея Франции» («Апофеоз Августа и Германика в правление Тиберия»). Сардоникс. 20-е гг. н. э. Национальная библиотека (Париж).

ГЕММА (лат. *gemma* – почка, глазок, драгоценный камень), произведение *глиптики*, гл. обр. полудрагоценный камень с врезанными или выпуклыми изображениями. Прообразы Г. – камни без резьбы, служившие амулетами и украшениями ещё в 4-м тыс. до н. э. Резьба на минералах достигла высочайшего мастерства в античности (6 в. до н. э. – 4 в. н. э.). Г. в форме скарабеев, многогранников и цилиндров крепились на запястье, на груди или у пояса; нередко служили печатями, заменявшими подпись. Ок. 3 в. до н. э. ими начали украшать металлич. перстни. Все Г. с углублённой резьбой, воспроизводившейся в оттиске печати, носят назв. *инталий*. С кон. 4 в. до н. э. появились крупные рельефные (выпуклые) Г. –

*камеи*, в которых использовались многослойные, полихромные минералы. Если высота инталии обычно не превышала 2 см, то камеи иногда достигали 30 см в высоту («Большая камея Франции», 20-е гг. н. э., Нац. б-ка, Париж).

## Литература

Лит.: Максимова М. И. Резные камни XVIII– XIX вв. Путеводитель по выставке. Л., 1926; Лордкипанидзе М. Н. Геммы Государственного музея Грузии. Тб., 1954–1972. Т. 1–5 (на груз. яз.); Неверов О. Я. Геммы античного мира. М., 1983.