

ГЕ

Авторы: А. М. Муратов

ГЕ Николай Николаевич [15(27).2.1831, Воронеж – 1(13) или 2(14).6.1894, хутор Ивановский Черниговской губ.], рос. живописец. Проф. (1863) и чл. (в 1872–1891) петерб. АХ. Правнук франц. иммигранта. Учился на математич. ф-тах университетов Киева и С.-Петербурга (1847–49), в петерб. АХ (1850–57) у П. В. Басина. Пенсионер АХ в Италии (1857–63), посетил также Германию, Францию, Швейцарию; в 1857–59 жил в Риме (где познакомился с А. А. [Ивановым](#)), в 1860–69 – во Флоренции. В раннем творчестве заметно влияние К. П. [Брюллова](#) («Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила», 1856, ГРМ). Отличающие эту картину романтич. патетика, интенсивный колорит, контрастное освещение определили строй дальнейшего творчества Ге. В Италии обратился к сюжетам из др.-рим. истории (эскизы неосуществлённых картин «Смерть Виргинии», «Разрушение Иерусалимского храма», 1857–59, ГРМ, ГТГ), писал пейзажи. Творчество А. А. Иванова вдохновило Ге на создание картин на евангельские темы (эскиз картины «Возвращение с погребения Христа», 1859; «Вестники Воскресения», 1867; «Христос в Гефсиманском саду», 1869–1880-е гг.; все – в ГТГ). Наибольший обществ. резонанс вызвала картина «Тайная вечеря» (1863, ГРМ), где евангельский сюжет трактован подчеркнуто реалистически.



Н. Н. Ге. «Голгофа». 1893.

Третьяковская галерея (Москва).

По возвращении в С.-Петербург Ге стал одним из учредителей Т-ва передвижных худож. выставок (ТПХВ, 1870). В 1871 обратился к историч. тематике: в картине «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (ГТГ) личный конфликт символизирует противостояние разл. историч. сил. Следующие работы Ге на темы отеч. истории [«Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы», 1874, там же; «Пушкин в селе Михайловском» («Пушчин у Пушкина»), 1875, Худож. музей, Харьков], лишённые внутр. драматизма, не удовлетворили художника, и он на неск. лет оставил живопись.

В 1876 Ге поселился в своём имении в Черниговской губ., где занялся сельским хозяйством и обществ. деятельностью, помогая крестьянам. Образ мыслей и настроения Г. оказались близки мировоззрению Л. Н. [Толстого](#), с которым художник познакомился в 1882. Вернувшись к иск-ву

в поздний период, Ге продолжил работу над евангельскими сюжетами («Выход Христа с учениками в Гефсиманский сад», 1889, ГРМ; «Суд Синедриона. "Повинен смерти!"», 1892, ГТГ; «Распятие», 1894, Музей Орсе, Париж; неоконченная картина «Голгофа», 1893, ГТГ). Мастер считал, что искусство должно «опроститься», отбросить красивую манеру, «заражать» идеями, тем самым противостоя развлекательному [салонному искусству](#). Показанная на 18-й выставке ТПХВ картина «"Что есть истина?" Христос и Пилат» (1890, ГТГ) – лучшая из работ «Страстного цикла» – представляет трагич. конфликт цинизма и веры, противостояние грубой силы и идеала самопожертвования. Картина была запрещена церковной цензурой и снята с выставки из-за неканонической трактовки образа Христа. Живопись позднего Ге настолько экспрессивна, что считалась

современниками неоконченным подмалёвком, хотя Ге неоднократно переписывал свои холсты, добиваясь нужного худож. результата. Подобная манера письма отчасти предвосхитила стилистику [экспрессионизма](#).



Н. Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого.
1884. Третьяковская галерея
(Москва).

Работал также в портретной скульптуре (бюсты – В. Г. Белинского, гипс тонированный, 1871, Музей рус. иск-ва, Киев; Л. Н. Толстого, бронза, 1890, ГРМ, и др.); исполнял офорты и иллюстрации (к рассказу «Чем люди живы» Л. Н. Толстого, 1886). На протяжении всего творч. пути Ге обращался к портрету, изображая писателей, учёных, обществ. деятелей – «властителей дум»: А. И. Герцена (1867), Н. И. Костомарова (1870, оба – в ГТГ), М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова (оба 1872, ГРМ). Среди поздних работ особенно значительны портрет Л. Н. Толстого (1884, ГТГ), передающий величие и мощь мыслителя, и автопортрет (1892, Музей рус. иск-ва, Киев), в котором художник предстаёт в облике седобородого старца апостольского вида, с горящим взглядом проповедника, убеждённого в преображающей нравств. силе искусства.

Литература

Соч.: Л. Н. Толстой и Н. Н. Ге. Переписка. М.; Л., 1930.

Лит.: Стасов В. Н. Н. Ге. Его жизнь, произведения и переписка. М., 1904; Н. Н. Ге. Письма. Статьи. Критика. Воспоминания современников / Сост. Н. Ю. Зограф. М., 1978; Тарасов В. Ф. Н. Н. Ге. Л., 1989; Порудоминский В. И. Н. Ге. М., 2000; Карпова Т. Н. Ге. [Альбом]. М., 2001.