

ЃАРО

Авторы: С. А. Маретина

ЃАРО (самоназвание *a'chick mande* – горный человек), тибето-бирм. народ на северо-востоке Индии. Населяют в осн. горы Гаро на западе Ассамского плато (штаты Мегхалая и Ассам). Численность св. 1 млн. чел. (2006, оценка). Живут также в Бангладеш (42 тыс. чел.). Язык – гаро группы бодо-гаро ветви сал (цзинпо-коньяк-бодо) [тибето-бирманских языков](#); к Г. причисляются также кочу, говорящие на близких к яз. гаро кочских языках. Письменность на основе лат. графики, ранее использовали бенгальское письмо. Распространены также ассамский, бенгальский и др. языки. Св. 80% Г. – христиане (в осн. баптисты), св. 10% – индуисты, есть небольшие группы буддистов и мусульман.



Женщины гаро.

Согласно легенде, предки Г. переселились из юго-вост. Тибета. Г. делятся на группы: абенг, матабенг, чисак, акаве, дуал, матчи и др. Относятся к общности [адиваси](#). Осн. традиц. занятие – ручное подсечно-огневое земледелие; расчищенное поле служит обычно два года: 1-й год засеивается смешанными культурами (рис, хлопок, чили, имбирь и др.), 2-й – рисом. В долинах развивается орошаемое пашенное земледелие (в осн. заливной рис). Сохраняются охота, рыболовство, собирательство. Разводят крупный рогатый скот, коз, свиней, птицу. Традиц. ремёсла – ткачество, изготовление циновок и лодок. Традиц. поселения

располагаются в долинах и по невысоким склонам, насчитывают от 10 до 60 хозяйств. Дома длиной до 80 м со стенами, плетёнными из бамбука, окружают открытую площадку для собраний и церемоний (атела); в центре находится дом вождя-нокмы и дом холостяков (нокпанте). В поселении имеются места для кремации умерших и погребения праха, священные рощи, алтари, отдельно стоят амбары для риса. Традиц. одежда несшитая: набедренная повязка (часто синяя), накидка и тюрбан у мужчин, ткань, повязанная на груди и доходящая до колен, – у женщин. Существует деление на 2 главные экзогамные группы (катчи) – марак и сангма. Катчи подразделяются на роды и линиджи (махари). Характерна устойчивая брачная связь между 2 линиджами: каждый линидж образует ядро поселения, возглавляется мужем старшей женщины (нокма), власть которого переходит предпочтительно к племяннику-зятю; мужчины материнского линиджа составляют совет (чратанг). Земля (акинг) находится в собственности жены нокмы. В семье наследуют обычно младшая дочь и её муж; для наследницы предписывается патрилатеральный кросс-кузенный брак (система нокром), остальные дочери поселяются с мужьями отдельно. Брак наследницы обставляется обрядом «ловли жениха» (аналогично обряду [умыкания](#) невесты при патрилокальном браке). Сохраняются культы богов и духов (пантеон возглавляет бог-творец Татар-Рабуга и культурный герой Салджонгом), лесных духов (мите), предков, жертвоприношения, аграрные праздники (главный – осенний праздник Вангала), лечебная магия (среди мужчин), вера в перерождение; до сер. 20 в. практиковалась охота за головами.

Музыка и танцы Г. имеют гл. обр. культовые функции, исполняются во время традиц. с.-х. и семейных

праздников. Муз. инструментарий характерен для Сев.-Вост. Индии, включает струнные (дотронг, саренда), духовые (адил, санаи, бангси), идиофоны и мембранофоны. Бытуют песни (на древних диалектах), устные рассказы.

Литература

Лит.: Playfair A. The Garos. L., 1909; Burling R. Rengsangri: family and kinship in a Garo village. Phil., [1963]; Nakane Ch. Garo and Khasi: a comparative study in matrilineal systems. P., 1967; Маретина С. А. Малые народы Северо-Восточной Индии // Малые народы Южной Азии. М., 1978; она же. Эволюция общественного строя у горных народов Северо-Восточной Индии. М., 1980.